

YOLO

You only live once



Producción:



Dirección y creación:



YOLO : acrónimo de "***you only live once***" (Solo vives una vez) que implica que uno debe disfrutar la vida.

YOLO es una producción del Teatre Escalante de Valencia y la Excma. Diputación de Valencia llevada a cabo por la Compañía Lucas Escobedo. Se estrenará el próximo 28 de Noviembre en el Teatro Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia. Y permanecerá en cartel hasta el 23 de Diciembre de 2018.

YOLO es un espectáculo de circo para todos los públicos lleno de energía, fuerza y ritmo. La música en directo, y el desempeño de las diferentes disciplinas circenses se relacionan dentro de una partitura perfecta que le dan a la pieza coherencia y solidez. La obra nos cuenta las dificultades y las posibilidades, del esfuerzo y el abandono, del miedo y el atrevimiento, de la derrota y el triunfo, del individualismo y de la colectividad. Con un claro perfil pedagógico, **YOLO** es una pieza que habla de las diferentes realidades que nos encontramos en el camino y pone especial énfasis en el apoyo del grupo, de los iguales.

Saltos arriesgados, lanzamientos imposibles, vuelos infinitos son solo algunos de los ingredientes que el espectador sin duda, no podrá olvidar. Es una propuesta arriesgada y única en nuestro país, que sin duda alguna, marcará la diferencia en la exploración de nuevos lenguajes. El ritmo de una música trepidante compuesta excepcionalmente para la obra, ejecutada en directo, junto con la precisión en cada movimiento, lanzamiento o salto, conforman una partitura perfecta dando coherencia y sentido a **YOLO**.







YOLO

la compañía

La Compañía **Lucas Escobedo** nace en 2011, tras el estreno de su primera creación en solitario, *Boiiing*. Su principal impulsor es Lucas, artista alicantino centrado en el mundo de los malabares, la interpretación actoral y el teatro de máscaras, títeres y objetos. Lucas Escobedo, empieza su formación artística de la mano de Andrés Hernández y Mar Navarro (discípula directa de Jacques Lecoq). De ahí pasa a formarse con diferentes maestros (Román y Cía, Moshe Kohen, Patricia Kraus, Jesús Jara, Vasily Protzenko, Christian Atanasiu, Sean Gandini, Kati Ylä- Hokkala, Maksim Komaro, Lucas Ronga, Francisco Macià) y prosigue su aprendizaje en el Institut del Teatre de Barcelona, cursando el recorrido de Interpretación y Teatro Visual. Su experiencia profesional le ha llevado a trabajar con diferentes compañías como Tragaleguas Teatro, Circo de los Horrores, Teatro Circo Price, Román y Cía, La Société de la Mouffette, Cía. La Debacle. También ha participado en distintos proyectos audiovisuales como *El Conciertazo* de TVE, *Babaclub* de Canal 9, *Io Don Giovani* de Carlos Saura, *Seven Pets* para Diseny Chanel. Con esta experiencia acumulada, en el año 2013, decide empezar una nueva etapa con la creación de su

nuevo espectáculo *Habitación 801* que le ha permitido trabajar tanto a nivel internacional como a nivel nacional en algunos de los principales festivales y salas. Además es director de diferentes compañías profesionales como Cía Aérea, La Finestra Nou Circ, Cía Acrobacia Mínima o La Trócola Circ entre otras. Con estos últimos, han ganado en su última producción *Emportats* el Premio a Mejor Espectáculo de las Noches de Feten 2018, galardón como mejor espectáculo de circo de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2018 y han sido nombrados candidatos a los premios MAX de las Artes Escénicas como Mejor Espectáculo Revelación. En la actualidad, decide dar un paso adelante pasando a dirigir y asumir la nueva Producción del Teatro Escalante de Valencia, *YOLO*.

*“Es el salto, no el paso,
lo que posibilita la
experiencia”*

-Heiner Müller-

La realización y el diseño escenográfico en YOLO corre a cargo de Luis Crespo, diseñador valenciano. La intención es que la escenografía no sólo acompañe el proceso sino que sea parte de él. Que sea un elemento activo con el que jugar y experimentar alejándonos de la idea de la escenografía como atrezzo.

En circo cualquier elemento representa una nueva posibilidad donde ejecutar un equilibrio, salto, lanzamiento... Por tanto, el trabajo de investigación de la escenografía cobra especial importancia.

Aquí se puede observar que el diseño consiste en el trabajo con escaleras o estructuras que permiten alzarse y subir. En la línea de YOLO (You Only Live Once- Solo se vive una vez), la escenografía debe apoyar y favorecer la temática de la obra y por tanto debe apoyar la idea de ese salto que no nos atrevemos a dar, esa necesidad de apoyo en la toma de decisiones, la necesidad de crecer, superarse y avanzar.



YOLO es una producción Valenciana. En todo momento el imaginario nos remontaba a los trabajos más cotidianos de la Valencia de los arrozales y la Albufera. En la obra el esfuerzo colectivo, las metas grupales y el trabajo en conjunto son lo más importante pero no queríamos alejarnos del universo de Sorolla, a la hora de diseñar el vestuario.

El vestuario corre a cargo de la diseñadora alicantina Amaya San Martín. Ropas cómodas, de una época humilde en donde destacan ropas que vuelan y acompañan el movimiento. En tonos que nos acercan a la tierra, con algunos elementos que destacan y ayudan con la dramaturgia, con las disciplinas de circo y con el espacio sonoro y visual.



En **YOLO**, mediante diferentes disciplinas de circo como son las acrobacias, los malabares, las técnicas aéreas o el humor, se presentan diferentes situaciones, aparentemente imposibles. El espectáculo integra, además de las técnicas circenses, musicales e interpretativas, diversos valores que se han utilizado como base para su creación y se expresan en la representación del mismo.

VALORES del espectáculo

Autoconfianza. La seguridad que conseguir lo que parecía imposible depende solamente de ti. Aprender que puedes conseguir todo lo que te propongas.

Creatividad. El circo es el arte de hacer posible lo imposible. Solo hace falta ver las cosas desde otro punto de vista. No hay límites y solo tienes que imaginar y poner en práctica tu intuición para que surjan cosas increíbles.

Perseverancia. Tener un objetivo en mente e intentarlo una y otra vez hasta que sale. Descubrir que el trabajo tiene sus recompensas es muy fácil desde el circo.

Riesgo. Cambiar el miedo al riesgo por el riesgo controlado y la confianza.

Compañerismo. En un mundo competitivo, aprender que tus compañeros/as te hacen mejor. Que entre todos/as, no solo es más divertido, sino que llegáis más lejos.

Tolerancia. Todos los prejuicios quedan a un lado. Es más importante el aprendizaje, el disfrute y la fascinación que cualquier odio o rencor.

"¡Oh! Siempre llegarás a alguna parte, dijo el gato, si caminas lo suficiente." -Lewis Carroll -



Lucas Escobedo. Actor, artista y director. Sus especialidades son la interpretación actoral, los malabares, el teatro de máscaras, los títeres, y la dirección escénica. Es maestro de educación musical, estudió interpretación en la escuela de Andrés Hernández y Mar Navarro y en el Institut del Teatre de Barcelona, y ha aprendido sus técnicas circenses de la mano de prestigiosos profesionales del circo. Como malabarista es especialista en el trabajo con aros, mazas, pelotas y pelotas de rebote. Ha intervenido en un amplio repertorio de obras teatrales, espectáculos de circo y metrajes para cine o televisión y ha recibido varios premios y reconocimientos a su talento y sus creaciones.



Raquel Molano. Actriz y música. Licenciada en Interpretación en el Institut del Teatre. Amplía su formación con Mar Navarro, Christian Atanasiu, CNTC, el Teatro de la Abadía y el Workcenter de Thomas Richards. Obtiene el Grado Profesional de Piano en el Conservatorio de Valencia; también se forma en canto y percusión con Caro Guiral, Felipe Forastiere y Taller de Músics. En su trayectoria profesional destacan proyectos como *Rumba* de la compañía multidisciplinar Mayumana y su trabajo con directores como Alberto Velasco, Lino Ferreira, Joan Cusó o Andrés Corchero.



Laia Sales. Actriz y payasa, zancuda y malabarista especializada en contact. Fue bailarina de élite de baile de competición. Es música autodidacta interesada especialmente en canto, guitarra y loop station. Es cofundadora de la Cía Decopivolta Teatre, que se caracteriza por espectáculos de creación propia en los que predomina el humor. Y ha participado en diferentes eventos especiales con el Cirque du Soleil.



Edu Martínez. Artista e instructor de circo especialista en *Cyr Wheel* y *Fire Contact Staff*. Posee amplios conocimientos técnicos y artísticos en malabares, mano a mano y dúo en telas aéreas. Es el principal componente de la compañía Spanish, y ha estado involucrado en compañías como Circo Gran Fele, Circo Alaska, EDAE Sergio Alcover. Ha participado en festivales internacionales como Viva Circus Festival 2015 Malaysia, 1st International Juggling Festival 2015 Myanmar, 10th Hungary Juggling Convention, 9th&10th EAAC Edinburgh, entre otros.



Jana López Apararisi. Es artista de circo desde los 14 años, dio sus primeros pasos en El Espai de Circ (Valencia). Maneja diferentes disciplinas circenses, siendo su especialidad los aéreos (aro, trapecio, etc.). Ha trabajado en diferentes compañías y espectáculos como la Finestra nou Circ, Circo Gran Fele, o Circuba.



Dino (Plácido Militano). Equilibrista y contorsionista. Gracias a su inicio en la práctica del Kung fu descubrió cómo desarrollar la flexibilidad y cómo cultivar el ser interior. Posteriormente se formó en danza y en artes circenses en la escuela de circo Vértigo en Italia. Trabajó en una compañía de circo y teatro contemporáneo en Palermo (Italia), su ciudad natal y ha participado en numerosos festivales y eventos como *The Future of Circus* de Lugansk, en el cual obtuvo un segundo premio. Además, ha trabajado como solista en la especialidad del equilibrio y contorsión en Alemania, Austria, Suiza, Francia, Italia y España.



Pablo Meneu. Artista de circo, director de espectáculos, profesor y *rigger*. Se formó en el National Center for Circus Arts (NCCA) de Londres en la especialización de cintas aéreas y en la Jasmin Vardimon Dance Company en Dance and Physical Theatre. Ha trabajado para diferentes compañías como Vaughan Pilikian, SHUNT, Keziah Serreau o Firenza Guidi. Es codirector artístico de Circumference Productions (Londres). Ha dirigido varios espectáculos como *On the night of November 28th*, *Staged* y *The Capricious Exhibitions*. También es profesor de cintas aéreas, creación y puesta en escena. Y *rigger*, especializado en el diseño y creación de nuevas estructuras aéreas.

Producción: Teatre Escalante. Diputación de Valencia

Dirección e Idea Original: Lucas Escobedo

Ayudante de dirección: Joan Cusó

Dirección y composición musical: Raquel Molano

Intérpretes: Jana López, Edu Martínez, Laia Sales, Plácido Militano, Pablo Meneu, Raquel Molano y Lucas Escobedo

Diseño iluminación: Juanjo Llorens

Diseño del espacio sonoro: Eduardo Soriano

Escenografía: Luis Crespo

Diseño de vestuario: Amaya San Martín

Producción ejecutiva: Producirk

Distribución Nacional: Amadeo Vañó – Cámara Blanca

Distribución Internacional: Compañía Lucas Escobedo



Fotografía—Vicente A. Jiménez



YOLO
datos de contacto

Lucas Escobedo:

Tlf: + 34 686 62 80 75

info@lucasescobedo.com

www.lucasescobedo.com

Distribución: Amadeo Vañó (Camara Blanca)

Tlf: +34 620 610 654

amadeo@camarablanca.com

www.camarablanca.com

Producción Ejecutiva: Producirk

Tlf: +34 660 77 13 17 / +34 678 25 25 61

producirk@gmail.com



www.lucasescobedo.com
info@lucasescobedo.com