



**XI Certamen  
de Teatro Aficionado**  
*“Siete Llaves”  
de Sepúlveda*

*Teatro Bretón*

**del 2 de junio  
al 1 de julio de 2023**

— ◆ —  
**PROGRAMA**

*la. lópez*

**PRESENTACIÓN**  
**XI Certamen de Teatro Aficionado**

**“Siete Llaves”**

*de Sepúlveda*

**Queridos Espectadores:**

Son ya once los años que este Certamen de Teatro Aficionado tiene de vida. Y cada año ha ido aumentando su importancia debido no sólo al número de solicitudes recibidas desde todos los puntos de la geografía española y a la calidad de los trabajos presentados, sino también, a un público que aumenta cada año gracias al interés que este certamen despierta entre la población local y los pueblos de la comarca, así como, entre las personas que nos visitan cada fin de semana. Todo ello ha llevado un año más al Ayuntamiento de Sepúlveda a apostar y convocar el XI Certamen de Teatro Aficionado “Siete Llaves” de Sepúlveda.

Como en años anteriores, tras un largo y minucioso proceso de selección siete son las obras y compañías seleccionadas entre las más de 170 solicitudes recibidas desde que en diciembre del año pasado se abriera el plazo de inscripción. Siete obras de las que disfrutaremos durante los fines de semana del mes de junio, un mes en donde la diversidad de géneros y la calidad permitirán un año más al espectador ver mucho y buen teatro. Enhorabuena a todos los seleccionados y a todos los que habéis participado en el proceso de selección por vuestro trabajo diario y por vuestro amor por el teatro. A continuación, en el programa aparecen las compañías y grupos seleccionados.

**“Tiene el pueblo siete llaves para siete puertas. Son siete puertas al campo, las siete abiertas” Antonio Machado.**

**Siete Compañías, Siete Obras, Siete Puertas, Siete Llaves que esperamos sigan siendo simbolo de la cultura viva sepulvedana, del desarrollo del teatro y las artes escénicas en nuestra localidad, de la apuesta por la educación y la cultura. Siete Llaves que esperamos sigan convirtiendo cada primavera a Sepúlveda en la Villa del Teatro Aficionado.**

**Ayuntamiento de Sepúlveda**

**Programa**  
**XI Certamen de Teatro Aficionado “Siete Llaves” de Sepúlveda.**

**Junio 2023**

- **Viernes 2 de junio: “El manual de la buena esposa” ASOCIACIÓN CULTURAL TALLER DE TEATRO MARU-JASP**  
(Autores: Miguel del Arco, Verónica Fernández, Alfredo Sanzol, Yolanda García, Ana R. Costa, Juan C. Rubio).
- **Sábado 3 de junio: “Las cuatro torres” TEATRO RyD- DOBLE R TEATRO**  
(Autor: Rubén Yuste).
- **Viernes 9 de junio: “La esclava del demonio” HELARTE TEATRO**  
(Autor: Antonio Mira de Amescua, Reinterpretación dramática de Esther Berzal).
- **Sábado 10 de junio: “Dancing Queen” ASOCIACIÓN DE TEATRO MUSICAL SOLMUSIC**  
(Autores: Katherine Johnson, Benny Andersson y Bjö Ulvaeus.  
Adaptación teatral y musical propia: Verónica López, Aroa Sánchez, Miguel Zamorano y Yaiza Sánchez).
- **Viernes 16 de junio: “Eva al desnudo” TEATRO ARCÓN DE OLID**  
(Autor: JL Mankiewicz /Traducción: Laura Peláez).
- **Sábado 17 de junio: “Perfectos desconocidos” AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL**  
(Autor: Paolo Genovese /Versión A.E.E.R.).
- **Sábado 24 de junio: “Entiendemetuamí” COROCOTTA TEATRO**  
(Autor: Eloy Arenas).
- **Sábado 1 de julio: Gala de clausura y entrega de premios (a las 21:00 hs.)**

**Teatro Bretón: 22:00 h.**

**Entrada: 5€ [Entrada Juvenil: 3,00 € (Hasta 20 años)]**

**Abono Siete Funciones: 25€**

**Venta anticipada de abonos y entradas a partir del 10 de mayo en la Of. de Turismo.  
En taquilla una hora antes de cada función.**

**También en turismo@sepulveda.es y en el tel. 921 540 425.**

ASOCIACIÓN CULTURAL TALLER DE TEATRO MARU-JASP | Alcalá de Henares (Madrid)

“El manual de la buena esposa”

Miguel del Arco, Verónica Fernández, Alfredo Sanzol, Yolanda García Serrano, Ana R. Costa, Juan Carlos Rubio

Género: Comedia

Duración: 90 min

Recomendada mayores de 16 años



## REPARTO

**Lourdes Hernández:** Rosa, Mercedes, M. Carmen, Mujer A.

**Trinidad Caballero:** D<sup>a</sup> Virtudes, Teresa, Alicia, Eloísa, Amalia.

**Beatriz Jimeno:** D<sup>a</sup> Asunción, Sabina, Locutora, Asun, Susana, Mujer B.

**DIRECCIÓN:** Raquel Alonso

**DISEÑO GRÁFICO:** Maru-Jasp

**ESPACIO SONORO:** Raquel Alonso

**ILUMINACIÓN Y FOTOGRAFÍA:** Inmaculada Calvo

**ESCENOGRAFÍA Y ESPACIO SONORO:** Maru-Jasp

## SINOPSIS

Qué pensaban, cómo se sentían, qué se decían y qué se callaban, qué sueños tenían y, en definitiva, cómo vivían las mujeres en nuestro pasado más cercano.

Un viaje a la posguerra y a los años que le sucedieron. Una revisión, desde la comedia, de las vidas de nuestras madres, abuelas, vecinas... Mujeres de la Sección Femenina Española, enfermeras, niñas inocentes con su sexualidad enfrentándose al matrimonio y empezado por una consulta médica, adolescentes españolas entregadas a la causa de la época que se descontrolan con los Beatles, monitoras de campamentos extremistas con sus creencias, modistillas, novias ingenuas y casaderas, hambre, mucha hambre, radio, mujeres de radio y control sobre ellas..., qué más se puede pedir... ¿Gimnasia?

TEATRO RyD-DOBLE R TEATRO | Alicante

“Las cuatro torres”

Rubén Yuste

Género: Comedia- Thriller-Drama Social

Duración: 80 min

Recomendada mayores de 13 años



### REPARTO

**Ernesto Solo:** el sin techo

**Paco Peraile:** el ejecutivo.

**DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:** Rubén Yuste

**PRODUCCIÓN:** Rosana Navarro

**ESCENOGRAFÍA:** Crearte Decorados

**VESTUARIO:** Sara Moreno

**ILUMINACIÓN Y SONIDO:** Antonio M. Bautista

**CARTEL Y DISEÑO GRÁFICO:** María la Cartelera

**FOTOGRAFÍA:** Miguel Ángel Muñoz

**VIDEO PROMOCIONAL:** Arpamedia

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Doble R Teatro

**DISTRIBUCIÓN:** Rosana Navarro

### SINOPSIS

En Madrid, en un futuro distópico y cercano azotado por una pandemia mundial, la sociedad ha quedado dividida. El poder social de las cuatro torres domina el mundo exterior rodeado de pobreza. Un alto ejecutivo que trabaja en la quinta torre pregunta su nombre a un sin techo del mundo exterior. Alegando este que es invisible comienza una conversación cruzada con el ejecutivo descubriendo que se parecen más de lo que creen. Pero en realidad, ¿quién es el sin techo?, ¿qué busca el ejecutivo?, ¿por qué ha quedado la sociedad dividida?, ¿qué está pasando en la quinta torre?, y sobre todo, ¿cómo actuaría el ser humano ante la amenaza de un virus mortal? Un viaje al interior del espectador que le llevará a reflexionar sobre la sociedad actual haciéndose la mayor de las preguntas, ¿ficción o realidad?

HELARTE TEATRO | Segovia

“La esclava del demonio”

Antonio Mira de Amescua. Reinterpretación dramática de Esther Berzal

Género: Teatro Clásico

Duración: 90 min

Recomendada mayores de 13 años

## REPARTO

LAUREN GUMUCCIO

SILVANA NAVAS

PAULA RATIA DE LA GALA

DIEGO DURÁN

INMA ALMAGRO

JUAN MAROTO



**ADAPTACIÓN DRAMÁTICA Y PUESTA EN ESCENA:** Esther Berzal

**ASESORÍA DE VERSO:** Kevin de la Rosa

**DIRECTOR MUSICAL:** Alberto Vela

**COREOGRAFÍA:** Isma Muñoz

**GESTIÓN ORGANIZATIVA:** Inmaculada Saiz

**TÉCNICA:** María Uruñuela y Carlos Vicente

## SINOPSIS

“La esclava del demonio” es una reinterpretación dramática de una obra de 1612 que escribió Antonio Mira de Amescua, en la que cambian al protagonista de género y la obra se da la vuelta. Preguntan al espectador si cree que ser esclavo del demonio es tan terrible como la percepción que tenemos de ello, en un contexto feminista y queer, lleno de música, luces y colores.

ASOCIACIÓN DE TEATRO MUSICAL SOLMUSIC| Coslada (Madrid)

“Dancing Queen”

Katherine Johnson, Benny Andersson y Bjö Ulvaeus. Adaptación teatral y musical propia:  
Verónica López, Aroa Sánchez, Miguel Zamorano y Yaiza Sánchez.

Género: Musical

Duración: 120 min

Todos los públicos

## REPARTO

**Yaiza Sánchez:** Sophie

**Aroa Sánchez:** Lisa / Griega Adonia

**Teresa U.:** Ali / Griega Petra

**Saúl Gaesma:** Sam / Griego Demetrio

**Iván Martínez:** Bill / Griego Marco

**Aitor Monge:** Harry / Griego Lisandro

**María Arribas:** Tanya

**Bianca Córdoba:** Rosie

**Verónica López:** Donna

**Eneko Berasaluce:** Sky

**Sergio Padial:** Chili



**DIRECCIÓN:** J. Ángel Bernal, Verónica López y Aroa Sánchez

**ADAPTACIÓN DE GUIÓN:** Verónica López, Aroa Sánchez, Miguel Zamorano y Yaiza Sánchez

**ADAPTACIÓN MUSICAL:** Juan Ángel Bernal, Verónica López y Saúl Gaesma

**DIRECCIÓN INTERPRETATIVA:** Miguel Zamorano, Aroa Sánchez y Kevin Avilés

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL Y VOCAL:** Juan Ángel Bernal, Verónica López, Saúl Gaesma e Iván Martínez

**DIRECCIÓN COREOGRAFÍA:** Sandra Hernanz

**ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO:** (diseño, montaje y organización): Juan Ángel Bernal, Aroa Sánchez, José Caparrós, Pilar Martínez y Bianca Córdoba

**VESTUARIO Y ESTILISMO:** María Arribas y Yaiza Sánchez

**EQUIPO TÉCNICO:** (Iluminación y Sonido) y Regiduría: Juan Ángel Bernal, Ángel Llamazares y Raúl Llamazares.

## SINOPSIS

Una joven isleña llamada Sophie ha vivido siempre con la incertidumbre de saber quién es su padre. Pero un día, hurgando en los cajones de su madre, Donna, descubre un viejo diario y empiezan a indagar, descubriendo a tres posibles padres: Sam Carmichael, Harry Bright y Bill Andersen. Decide entonces invitarles a la isla con la excusa de su boda. Pero Donna descubre el pastel y empieza a desencadenarse una típica tragicomedia griega. ¿Averiguará Sophie quién es realmente su padre?

TEATRO ARCÓN DE OLID | Valladolid

"Eva al desnudo"

JL Mankiewicz / Traducción: Laura Peláez.

Género: Drama

Duración: 100 minutos

Recomendada mayores de 16 años



## REPARTO

**Pedro Medina:** Addison Dewitt

**Raquel Moreno:** Margó Channing

**Ana Saldaña:** Karen Richards

**Orencio Frutos:** Lloyd Richards

**Joaquín Sancho:** Bill Sampson

**Laura Peláez:** Eva Harrington

**Esther Olivares:** Muchacha del final (Phoebe)

**DIRECCIÓN Y VERSIÓN:** Juan Casado **TRADUCCIÓN:** Laura Peláez

**FOTOGRAFÍAS:** Rodrigo Martín **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** MEG GESTOR DE

**REDES:** Juan Carlos Llanos **PRENSA:** Raquel Moreno **ESCENOGRAFÍA Y**

**VESTUARIO:** Teatro Arcón de Olid **SONIDO E ILUMINACIÓN:** Juan Casado

**REGIDURÍA:** Esther Olivares

## SINOPSIS

Nueva York, 1950. La joven Eva Harrington, que aspira a convertirse en actriz y triunfar en los escenarios, se las ingenia para introducirse en un grupo de actores de teatro y hacerse amiga y confidente de la famosa y veterana actriz Margo Channing, gran dama de la escena neoyorquina y estadounidense. El deseo de actuar y los celos la consumen hasta el punto de traicionar a sus compañeros en su escalada hacia el éxito. Eva halaga, atrae, seduce, pero también pisotea a todo el que se cruza en su camino: escritores, directores, productores. Sólo un inteligente crítico teatral, Addison DeWitt, comienza a adivinar lo que se esconde tras su dulce apariencia. Sólo él es capaz de ver a "Eva al desnudo". La versión cinematográfica de Eva al Desnudo, de Joseph L. Mankiewicz, está considerada una de las 15 películas mejores de todos los tiempos.



AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL | Utiel (Valencia)

“Perfectos desconocidos”

Paolo Genovese / Versión A.E.E.R.

Género: Comedia Negra

Duración: 80 min

Recomendada mayores de 13 años



## REPARTO

**Elena López:** Blanca

**Ximo Peña:** Daniel

**Raquel Díaz:** Carlota

**Carlos Argente:** Luis

**Lourdes Herrero:** Eva

**Pedro J. Zafrilla:** Marco

**Valeria Argente:** Sofía

**José Luis Navarro:** Pepe

**DIRECCIÓN:** Raúl García **VOCES EN OFF:** Ana Díaz, Ramón Díaz, Fernando Sáez, José M. García, Raúl García, José L. Campillos, Álvaro Pérez, Eva Llanes **TÉCNICOS DE LUCES Y SONIDO:** Héctor Borja, Fernando Sáez, Rafael Briz y Sergio Campillos **REGIDORAS:** Ana Díaz, Inma Sánchez, Juli Ballesteros y Mariló Henares **MAQUILLAJE:** Eva Navarro **ESCENOGRAFÍA:** Justo Garrido, Juli Sayas, Ana García, Ana Díaz, Miguel Sayas y Jose L. Campillos **CONSTRUCTOR:** A.E.E.R. **VESTUARIO:** A.E.E.R. **CARTELERÍA Y PROMOCIÓN:** Lourdes Herrero

## SINOPSIS

Una desenfadada cena de amigos. Un juego inesperado que hará aflorar los secretos más íntimos de los asistentes a la cena y convertirá esta inocente velada en una auténtica pesadilla.

Un texto actual, fresco, dinámico y divertido que pondrá sobre la mesa temas tan controvertidos como la homofobia, las relaciones paternofiliales, la infidelidad, la confianza, la sinceridad, la adicción a las nuevas tecnologías y el peligro de las redes sociales.

Todo ello envuelto en un halo de misterio, el que le confiere un eclipse de luna. Una misteriosa luna de sangre y el tiempo: dos inequívocos leitmotiv de esta obra.

La trama serpentea graciosamente por las butacas del patio con giros dramáticos que suscitan en el espectador una reflexión final: ¿preferirías conocer los secretos más íntimos de tus personas cercanas o prefieres seguir viviendo en la ignorancia?

Advertencia: la Dirección de este espectáculo recomienda no practicar este juego en casa, es altamente peligroso y no se hace responsable de las consecuencias que pueda acarrear.

COROCOTTA TEATRO | Reinosa (Cantabria)

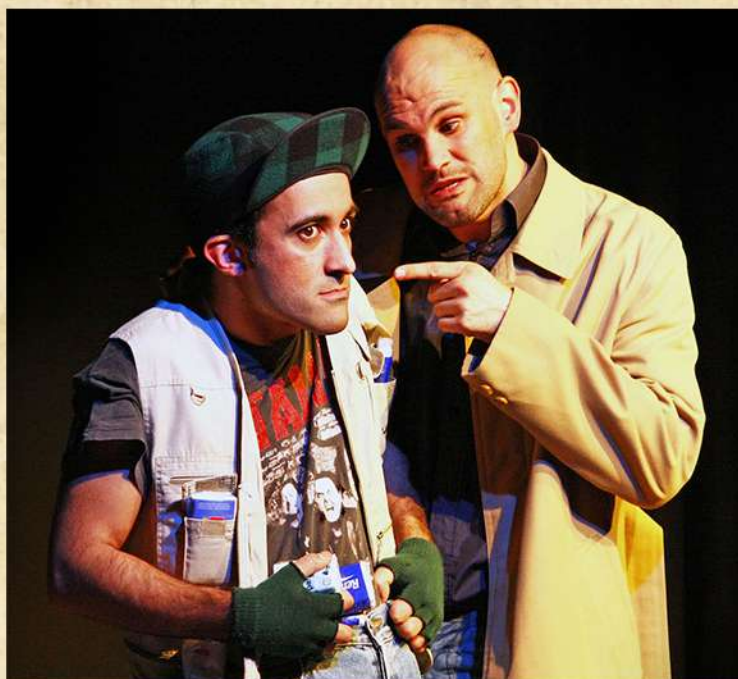
“Entiendeme **tu**amí”

Eloy Arenas

Género: Comedia

Duración: 85 min

Recomendada mayores de 13 años



#### REPARTO

**Javier González:** Rom, Mario, El vendedor.

**David Cobo:** Chema, Lucía, El marido.

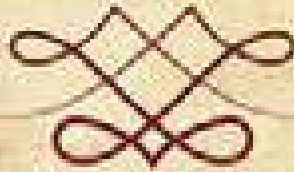
**Antonio Glez. Camacho:** Manolo, Pepe.

**DIRECCIÓN:** José Andrés García

**TÉCNICOS SONIDO E ILUMINACIÓN:** Verónica Fernández, Raúl Gutiérrez, Roberto J. Gonzalo.

#### SINOPSIS

¡Qué difícil es entenderse! Qué difícil es ponerse en el pellejo del prójimo y tratar de entender lo que el otro piensa o lo que padece. Nosotros te lo enseñamos (a nuestra manera, claro). Con humor, con ironía y sin cortapisas. Para que las complicaciones que conllevan la falta de empatía entre las personas, sean motivo de carcajada. Para que la risa, abra paso a la conciencia. Y para que la reflexión nos conduzca hasta el camino más amable en la convivencia con el prójimo y nos haga más feliz nuestro día a día. Porque ¿quién no se ha desesperado alguna vez con la informática? o ¿quién no se ha sentido en ocasiones menospreciado por su pareja? o ¿quién no se ha visto involucrado en un lío de “cuernos”? o ¿quién no se ha mostrado egoísta ante cualquier adversidad?... A diario la vida se nos plantea como una carrera de obstáculos levantados por la falta de entendimiento, pero nosotros queremos enseñarte a saltar y a sortear las dificultades. ¿Cómo?. ¡Tan solo es cuestión de entenderse!. Presta atención y prepárate para reír (aunque también te vamos a hacer pensar). La reflexión, corre por tu cuenta.



## **HORARIOS DE LAS REPRESENTACIONES**

**En el Teatro Bretón de Sepúlveda a las 22.00 h.**

## **HORARIOS Y VENTA DE ENTRADAS**

**Precio de Entrada: 5 € Precio**

**Precio de Entrada Juvenil: 3 € (hasta los 16 años)**

**Abono para las 7 funciones: 25 €**

**Venta anticipada de abonos y entradas a partir del día 1 de mayo  
en el Ayuntamiento y en la Oficina de Turismo de Sepúlveda.**

**Más información en el 921 540 425 o en [turismo@sepulveda.es](mailto:turismo@sepulveda.es)**

**La Taquilla en el Teatro Bretón se abrirá una hora antes de cada función.**



XI Certamen  
de Teatro Aficionado  
"Siete Llaves"  
de Sepúlveda



Teatro Bretón

Diputación de Segovia



SEPÚLVEDA

Sepúlveda  
turismo



Los PUEBLOS más  
BONITOS  
de España

