

IX Velada de Vino y Versos

Poetas invitados :

Luis García Montero

Xelo Candel

Jacob Lorenzo

Déborah Vukusic



Presenta:

Juan Vicente Piqueras

Viernes 29 de julio 2022 a las 20:00h

Plaza de Santa María,

La Villa, Requena



XELO CANDEL VILA



Profesora en el Departamento de Filología Española de la Universitat de València. Ha sido profesora en Bucknell University (EEUU), Ohio University y Saint Louis University (Madrid) y ha impartido cursos y seminarios en la Università di Bergamo (Italia), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Mary Washington (EEUU), Bucknell University (EEUU), Växjö Universitet (Suecia) o Instituto Cervantes de Sao Paulo (Brasil), entre otros.

Su actividad investigadora ha tenido como ejes fundamentales la teoría literaria en los parámetros de la Modernidad y el estudio de los poetas del exilio republicano español. En esta línea ha publicado, entre otros, los libros: *Los Sesenta. Revista literaria. México 1964-1965* (2015), *Versiones y Subversiones de Max Aub* (2015), *Epistolario entre Max Aub y Vicente Aleixandre* (2014), *El libro de las baladas y Romances de colorido* (2012), *Luis Rosales, memoria encendida de un poeta* (2012), *Luis Rosales. El contenido del corazón* (2010), *El romántico ilustrado* (2009), *De lo vivo a lo pintado. La concepción poética de Max Aub en el contexto de la Modernidad literaria* (2008), *El realismo dialéctico en las poéticas de Luis Rosales, Ángel González y Luis García Montero* (2003), *Luis Rosales después de Luis Rosales* (2005), *La casa encendida* de Luis Rosales (2002), *Versiones y Subversiones* (2001) y *Diario de Djelfa* de Max Aub, Valencia (1998).

Ha sido comisaria de la Exposición literaria *Luis Rosales. El contenido del corazón*.

Es directora del Aula de Poesía de la Universitat de Valencia desde 2012. Es miembro de la Junta Directiva de AEMIC (Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneas) desde el año 2007 y miembro del comité editorial de varias revistas como *Migraciones & Exilios. Cuadernos de AEMIC*, *Correo de Euclides*, *Astorica* y *Lingue e Linguaggi*, ESE-Salento University Publishing.

Como poetisa ha publicado *Los comediantes* (1993), *A destiempo* (2003, Zaragoza, Gobierno de Aragón) con el que obtuvo el Premio Miguel Labordeta, *La arena* (Madrid, Torremozas, 2009) y *Hueco. Mundo solo* (Sevilla, Renacimiento, 2013), Premio de la Crítica Valenciana en 2014.

LUIS GARCÍA MONTERO



Catedrático de Literatura Española y director del Instituto Cervantes desde 2018. Entre sus libros de poemas pueden destacarse *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn* (1980), *Trisita* (1989), *El jardín extranjero* (1983, 1989), *Diario cómplice* (1987), *Las flores del frío* (1991), *Habitaciones separadas* (1994), *Completamente viernes* (1998), *La intimidad de la serpiente* (2003), *Vista cansada* (2008), *Un invierno propio* (2011), *Balada en la muerte de la poesía* (2016), *A puerta cerrada* (2017) y *No puede ser así. Breve historia del mundo* (2021). Su poesía juvenil fue reunida en el volumen *Además* (1994). Ha reunido también una selección de su obra en *Casi cien poemas* (1997), Antología personal (2001), *Poesía urbana* (2002), *Poemas* (2004), *Cincuentena* (2009), *Ropa de calle* (2011), *Almudena* (2015), *Poesía. 1980-2015* (2015), *La buena compañía* (2016) y *Poesía. 1980-2017* (2018). Sus publicaciones han sido editadas por Hiparión, Visor, Tusquets, Renacimiento, Cátedra, Valparaíso y otras.

Se le han concedido los Premios Federico García Lorca de la Universidad de Granada (1980), Adonais (1982), Loewe de Poesía (1993), Premio Nacional de Poesía (1994), Premio Nacional de la Crítica (2003), Premio de la Crítica de Andalucía (2008), Premio Poetas del Mundo Latino (2010) y Premio Internacional de Poesía Ramón López Velarde (2017) y el Premio Carlo Betocchi (2020). Es Medalla de Oro de Andalucía y Profesor Honorario y Académico Ilustre de la Universidad de Mar del Plata. Es Hijo Predilecto de Andalucía (2017).

Como ensayista ha publicado obras sobre el teatro medieval; poesía; Gustavo Adolfo Bécquer; Gil de Biedma y ediciones críticas de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Rosales y Carlos Barral.

Es también autor del libro de prosa narrativa *Luna del sur* (1992) y de las novelas *Impares, fila 13* (1996), escrita junto a Felipe Benítez Reyes, *Mañana no será lo que Dios quiera* (2009), una biografía novelada de Ángel González (Premio del Gremio de Libreros 2009), *No me cuentes tu vida* (2012) y *Alguien dice tu nombre* (2014). Ha recogido selecciones de sus artículos literarios en los libros *La puerta de la calle* (1997), *La casa del jacobino* (2003), *Almanaque de fabulador* (2003) y *Una forma de resistencia* (2012).

JACOB LORENZO



Nacido en Córdoba en 1982. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Es editor, gestor cultural, crítico literario y poeta.

Entre tus obras más conocidas destacan los libros de poemas *Las hojas del laberinto* (2004), *Linterna de luciérnagas* (2005) o *La espalda de Jano* (2008).

Ha sido incluido en varias antologías poéticas, como en *La bella Varsovia de Córdoba*, o en la antología *Ciudad Poética de Granada* dirigida por Mario Cuenca Sandoval; y colabora en revistas literarias nacionales como *Angélica* y *Señales de humo*.

Ha investigado sobre la obra de Zorrilla, Espronceda, o Arolas. Realizó estudios superiores en métrica comparada.

Ha creado la editorial de poesía *El Orden del Mundo*, (enero 2017), la colección literaria de mujeres *Costillas pero no de Adán* (2021) y la colección de poesía *La edad del agua* (enero 2022).

Ha obtenido diversos premios, tales como el Premio Nacional de Letras de Fandangos Antonio Rivas, el Ciudad de Lucena, el Premio de Poesía de Humor «Paco Gandía», el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Badajoz, o el Premio Nacional de Poesía Félix Grande.

DÉBORAH VUKUSIC



Nacida en Ourense en 1979. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá y en Interpretación Textual por la RESAD. Ha trabajado en cine, teatro y televisión.

Ha publicado poemarios como *Guerra de identidad* (2008) y *Perversiones y ternuras* (2009). y colaborado en más de una decena de antologías de relato y poesía: *Poesía capital* (2009), *23 Pandoras: poesía alternativa española* (2009), *Voces del extremo: poesía y magia* (2009), *La manera de recogerse el pelo: generación blogger* (2010), *El tejedor en... Madrid* (2010), *Mujeres en su tinta* (2010), *Aula Literaria Jesús Delgado Valhondo nº 70* (2010), *Beatitud: Visiones de la Beat Generation* (2011), *Viscerales* (2011), *Al otro lado del espejo* (2011), *Francesca Woodman Poetic Project* (2012), *Alquimia de la tierra* (2013), *Escolma Salvaxe. Ferrol 2007-2013* (2014), *Revista Excodra XXIX: la guerra* (2016), *Mujeres cuentistas* (2009), *Helter Skelter* (2016), *Qué será ser tú* (2018).

Ha trabajado como guionista en los largometrajes *O afiador de contos*, *Chano: a luz dun soño* y *Callar por no haber hablado* en los programas *Top 10* y *Más retranca*, la serie web *Joke business* y la radionovela *Derbi Love: Shakespeare para hooligans*, adaptación de *Romeo y Julieta* para Radio Marca.

Asimismo, ha colaborado en más de una decena de antologías de poesía como *Poesía capital* (2009), *23 Pandoras: poesía alternativa española* (2009), *Voces del extremo: poesía y magia* (2009) o *La manera de recogerse el pelo: generación blogger* (2010).

Es una de las figuras de la poesía española del momento y una de las cosas que caracteriza su obra es la denuncia de los hechos que vienen destruyendo desde hace siglos vidas y familias enteras: la guerra.

Ha sido traducida al inglés, francés, croata, griego y ucraniano.

JUAN VICENTE PIQUERAS



Juan Vicente Piqueras (Los Duques de Requena, 1960) es licenciado en Filología Hispánica y trabaja en el Instituto Cervantes. Ha residido en Villedieu-sur-Indre (Francia), en Roma, Atenas, Argel y Lisboa. En la actualidad es el director del Instituto Cervantes de Amán.

Es autor de numerosos poemarios como *Tentativas de un héroe derrotado* (1985), *Castillos de Aquitania* (1987), *La palabra cuando* (1992), *La latitud de los caballos* (1999), *La edad del agua* (2004), *Adverbios de lugar* (2004), *Palme* (2005), *Aldea* (2006), *Palmeras* (2007), *La hora de irse* (2011), *Yo que tú: Manual de gramática y poesía* (2012), *Atenas* (2012), *La ola tatuada* (2015), *Padre* (2016), *Miel caída* (2016), *Narciso y ecos* (2017), *Animales* (2017), *Ascuas* (2019), *Qué hago yo aquí* (2019).

Algunos de ellos han obtenido los premios de poesía José Hierro, Antonio Machado, Valencia de Poesía, premio de la Crítica Valenciana, accésit Ciudad de Melilla, premio Jaén de Poesía, y premio del Festival Internacional de Medellín. Recibió el Premio Internacional Loewe 2012 por "Atenas".

También destaca su faceta de traductor de poesía de autores como Tonino Guerra, Marco Lodoli, Izet Sarajlic, Cesare Zavattini, Ana Blandiana o Kostas Vrachnos, entre otros.

El 28 de enero de 2012 se inauguró en Hortunas (aldea de Requena) la "Biblioteca Juan Vicente Piqueras". Desde 2012 organiza, cada agosto, la "Velada de Vino y Versos" donde han intervenido poetas como Francisca Aguirre, Antonio Cabrera, Vicente Gallego, Carlos Marzal, Fernando Delgado, Kostas Vrachnós, Joaquín Pérez Azaustre, Jesús Aguado, Amalia Iglesias, Sabrina Foschini, Anna Bellozorovitch, Juan Carlos Maestre, etc.

En 2022 ha publicado su último poemario: *Teoría del horizonte*.