



**ANZO**

# ANZO

## Soledad urbana a través de la imagen

Transición. Del Pop Art a los Aislamientos



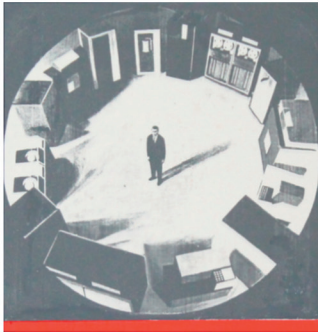
Aislamiento 25. 100 x 100 cm. 1968



Aislamiento. 89 x 89 cm. 1967

Anzo se aleja paulatinamente del lenguaje Pop. Su narrativa se torna de un realismo casi futurista, y tiene un claro carácter de denuncia sobre el deterioro de las relaciones humanas. Detecta y critica un estatus alarmante ya a finales de los 60, en un tono íntimista, paradójicamente relacionado con la *mass media* y la globalización. Clara diferencia respecto a las series anteriores, Estampa Popular y Pop Art, que eran de carácter social y de oposición al régimen vigente.

Visionario y transgresor en su propuesta plástica, induce al pensamiento crítico. La humanidad se aísla y encierra en sí misma, a pesar de los grandes avances tecnológicos, mejora de las comunicaciones y el transporte.



**Aislamiento. 37,5 x 34,5 cm**



**Aislamiento. 32 x 32 cm. 1968**



**Aislamiento 25. 49x 49 cm. 1973**

Son de rabiosa actualidad las obras denominadas “Aislamientos” que comienzan a finales de los sesenta y pasan a ser la obra icónica de Anzo, de gran valor estético y conceptual, se trata de una serie de piezas que el autor empieza plasmando sobre lienzo al óleo. Si inquietud innovadora le lleva a investigar nuevos materiales que harán que su obra adquiera conceptualmente una mayor fuerza para empoderar al hombre en postura hierática que plasma en todos sus cuadros.

Siempre utiliza el blanco, negro o plata sobre superficies planas como raelite, planchas de acero, aluminio tratadas con chorro de arena sobre éstas o foto-tintadas.

Son también los rodamientos mecánicos, raelite, improntas de esmaltes, relieves de contrachapado lacados los que utiliza para encapsular al hombre Aislado y alienado en una sociedad cada vez más despersonificada.



Comisarias :  
Amparo J. Iranzo - Rosa Guillem  
anzoexposiciones@gmail.com

**ANZO**

Comisión  
Sectorial  
de Cultura de Utiel