



Fundación Ciudad de
REQUENA



ASOCIACIÓN REQUENENSE
DE MUSICOLOGÍA
ASREMUS

HIMNOS DE REQUENA Y SAN ANTONIO

Banda Sinfónica de la S. M. "Santa Cecilia" de Requena
Banda Sinfónica de la S. M. "La Armónica" de San Antonio
Solistas y Coro de la Escuela Rondalla S. M. de Requena



JUSTIFICACIÓN

La **Asociación Requenense de Musicología** continúa, con este proyecto que ahora presentamos, su objetivo de difundir la música de nuestra tierra. El CD lleva a cabo un propósito largamente deseado y necesario: ofrecer a los requenenses, tanto de la ciudad como de la vecina San Antonio, la oportunidad de escuchar sus himnos y conocer sus letras.

Para llegar a buen puerto ha habido que aunar muchas voluntades. Desde Asremus hemos puesto nuestro interés en conseguir las partituras y convencer a las sociedades musicales, Ayuntamiento y Fundación "Ciudad de Requena", de la necesidad de que los ciudadanos pudieran conocer sus himnos.

Hay que decir que por parte de las sociedades musicales de Requena, Santa Cecilia y Escuela Rondalla, y San Antonio, La Armónica, que aportan bandas, solistas y coro, todo han sido facilidades y se han prestado altruistamente a poner sus músicos y cantantes a disposición de este proyecto, lo cual agradecemos sobremanera, al igual que lo hacemos a los directores musicales por su dedicación.

Los himnos son cantos de expresividad popular, que identifican a quienes los escuchan y al mismo tiempo participan, con un motivo de interés común, ya sea patriótico, festivo, deportivo o de otra índole, siempre enfocado a un determinado colectivo. Es también una necesidad o refuerzo positivo de un grupo centrado en los mismos intereses. Un himno que cala en el grupo al que va dirigido, es un motivo de unión entre los componentes que, incluso no perteneciendo ya a esa agrupación, produce un sentimiento de arraigo, nostalgia y cariño hacia lo que significa.

En el caso que nos ocupa, este CD recopila todos los himnos para voces con acompañamiento de banda de música, compuestos en Requena y San Antonio, para los distintos objetivos que se han citado. Conocemos, por fuentes históricas, que hubo otros himnos de diversos compositores y poetas que dirigieron nuestras agrupaciones musicales bandísticas, pero que no se han conservado.

No todos son himnos oficiales. En el caso de Requena, se incluye como primicia musicológica el Himno a Requena, de Pedro Sosa. El pasodoble San Antonio, de Guzmán Cárcel, única composición sin letra, hasta la creación del actual Himno por Martínez Gallego, era considerado un himno oficioso de San Antonio. Se ha incorporado también el Himno Regional de José Serrano y Maximiliano Thous, cantado en castellano, por ser habitual su interpretación en conciertos y actos públicos.

Terminamos esta introducción manifestando especial gratitud a la Fundación "Ciudad de Requena", que ha sabido entender la importancia de esta grabación y la necesidad que había de hacerla bien y darle la mayor difusión posible, para lo cual hemos contado con su ayuda económica y el apoyo unánime de sus directivos.

HIMNOS: ENTRE EL OLVIDO Y LA PASIÓN

• José Prieto Marugán •

La música produce en el ser humano sensaciones únicas e individualizadas. Por mucho que nos agrade una sinfonía, no podemos transmitir nuestra emoción a otra persona. Podemos mostrar a otros el impacto que nos produce, comentar la música, señalar detalles, ofrecer "pistas"... pero si al otro no le agrada o no le impresiona... nada podemos hacer.

Sin embargo, un himno es lo que podríamos llamar "música colectiva". Muy poca gente, salvo curiosos o estudiosos, escucha un himno en su casa para su particular disfrute estético. Tampoco "va" uno a escuchar un himno, con la misma intencionalidad que "va" a oír una sinfonía, una ópera o un concierto de rock.

Por otra parte, el himno solemos encontrarlo formando parte de celebraciones diversas, de variada naturaleza y normalmente no sólo musicales: celebraciones culturales, manifestaciones religiosas, eventos deportivos... En tales ocasiones el himno forma parte del suceso, pero no es el objeto principal del mismo.

Característica común a los himnos es la expresión de entusiasmo, júbilo y exaltación que expresan sus textos. En lo musical es muy común el empleo de aires marciales, más o menos vivos, aunque también encontramos otras formas, incluidas las populares. En general, los himnos se escriben para colectivos musicalmente no educados. En el aspecto interpretativo podríamos hablar de dos modelos: los cantados por músicos más o menos profesionales y otro, mucho más numeroso, en el que intervienen colectividades no "musicales" pero muy numerosas, incluidos los niños.

Podríamos decir que el himno es música utilitaria porque se "usa" y "sirve" para algo concreto. Los himnos nacionales sirven para exaltar una patria, para mostrar la personalidad propia de un país, para enardecer, incluso excitar, el patriotismo. Los himnos deportivos valen para alentar a la afición propia y para acallar a la ajena, para celebrar triunfos... incluso para levantar la moral de un equipo que pierde. Un himno dedicado a una persona pretende poner en valor su figura histórica.

El himno es música útil a la colectividad. Naturalmente, esto no quiere decir que otras músicas sean "inútiles", nada de eso. Cualquier música es válida, útil, pero en ámbitos diferentes a la de los himnos. Un himno deportivo va dirigido a los seguidores de un equipo, uno nacional a los naturales de un país concreto. Incluso un himno destinado a una persona, santo, militar, literato..., va dirigido a sus devotos o seguidores, y no tanto a la persona en sí, sino a su significado histórico, entre otras cosas porque lo más frecuente es que cuando se escribe el himno, estos individuos estén fallecidos.

En general, las sensaciones positivas que provoca un himno suelen darse en el colectivo afectado (un himno nacional emociona a los ciudadanos del país correspondiente); las emociones negativas aparecen en grupos “enemigos” o contrarios al conjunto que representa el himno (un himno religioso no emociona a quienes no dan importancia a este sentimiento). También hay, como es natural, reacciones indiferentes. Diría más: la reacción sentimental ante un himno puede verse influida por la circunstancia en que lo escuchamos. No emociona de la misma manera un himno nacional escuchado en un funeral de estado, que ese mismo himno escuchado cuando un deportista recibe una medalla olímpica. Estas ideas nos llevan a preguntarnos: ¿Qué nos emociona: el himno en sí o las circunstancias en que lo oímos?

Por otra parte, los himnos no se cantan en solitario, sino en colectividad, en asamblea. En las ocasiones en que el himno es interpretado por un cantante profesional, de cualificada preparación y prestigio indiscutible, la impresión que nos produce es menor que cuando lo escuchamos entonado por grupos de personas, aunque no sean profesionales.

Suele darse también un respeto general hacia los himnos, manifestado incluso por aquellos que nada tienen que ver con ese himno. Está generalizado que cuando suena el himno nacional de un país que no es el nuestro, solemos mantener una actitud de respeto, o deberíamos hacerlo; aunque siempre hay excepciones, a veces seguidas por numerosos individuos, que con esta actitud muestran su intolerancia y su incivismo. La aceptación de los himnos se mueve entre la emoción y el olvido. La popularidad, en el sentido de conocimiento, se circunscribe a colectivos concretos, de tamaños muy variables: un himno nacional es conocido por los habitantes de un país; el de un colegio sólo por alumnos y profesores.

¿QUÉ VIDA TIENE UN HIMNO?

La vigencia de un himno en el tiempo presenta un abanico muy variado: desde el que queda inédito, hasta el que dura años. Los himnos nacionales suelen ser los que más vida tienen, porque su presencia es obligada en ceremonias oficiales, aunque también es verdad que en la mayoría de los casos, se interpretan versiones reducidas, a veces demasiado reducidas, considerando el hecho desde un punto de vista musical. Puede decirse que un himno nacional se mantiene hasta que cambios políticos profundos en el país lo arrinconan para dejar paso a otro.

Otros himnos con notable salud suelen ser los deportivos, especialmente los de conjuntos muy populares, como los equipos de fútbol. Los religiosos no pueden quejarse demasiado, aunque algunos de ellos sólo se cantan unas pocas veces al año.

Hay himnos que sostienen su vigencia sólo en los entornos que le son propios; es el de los casos dedicados a determinados cuerpos militares. Los otros himnos, los que homenajean a personas o recuerdan episodios históricos, van olvidándose con el paso del tiempo y, desde luego, no podemos decir que sean populares. En cualquier caso, los himnos, están vivos o no, por lo que representan y no por sus valores musicales o literarios.

LOS TEXTOS

En una obra musical cantada el texto es el elemento que contiene el mensaje, el que cuenta la historia, el que expresa ideas o sentimientos con mayor o menor claridad. La música puede crear sensaciones, ayudar a generar un entorno, un ambiente, pero nada más. Puede argumentarse que una música, como el Himno Nacional de cualquier país puede generar emociones o fobias, pero no es por la música ni por la letra, sino porque de antemano sabemos lo que esos sonidos y textos representan.

Las letras de los himnos deberían ser sencillas, fáciles de comprender para cualquiera, con mensajes claros. Y desde luego, y esto es sólo una opinión personal, alejadas de alardes literarios eruditos, de metáforas enrevesadas, de circunloquios y expresiones cultas que la mayoría de las gentes no entienden. La razón es obvia: aunque busquen rendir homenaje a un personaje o a un país, los himnos están destinados a ser cantados por el pueblo, por la sociedad en general.

(Texto extractado del artículo publicado en la Revista Música Autónoma, de la Universidad Autónoma de Madrid, en 2019, con permiso del autor).



José Prieto Marugán (Villanueva de la Vera, Cáceres, 1949) lleva más de cuarenta años dedicado a diversas actividades relacionadas con el periodismo musical y la crítica discográfica en las más importantes revistas musicales del país, así como en la radio. Ha publicado nueve libros y una importante cantidad de estudios y ensayos sobre diversos temas musicales, especialmente sobre la zarzuela y sobre el Quijote. Es autor de los blogs:

<http://zarzuelerias.blogspot.com.es/> dedicado fundamentalmente a la zarzuela, y

<http://quijoteces.blogspot.com.es/> dedicado a la música cervantina y quijotesca.

En 2018 participó en las XIV Jornadas de Musicología de Avamus, celebradas en Requena.

PINCELADAS HISTÓRICAS SOBRE LOS HIMNOS

• Marcial García Ballesteros •



Francisco Monterde

HIMNO A REQUENA (oficial)

Juez, músico y poeta, **FRANCISCO MONTERDE PASTOR** (Torrent, 1885 - Valencia, 1950) es uno de esos ejemplos de cómo un personaje que ayuda a levantar el nivel cultural de un pueblo, es luego olvidado por él, aunque su nombre se lea cada vez que se programa el Himno local.

Desde joven compaginó los estudios de derecho con los de música, llegando a ser un buen intérprete de violín y excelente pianista.

Su primer destino profesional sería Requena, como Juez de Primera Instancia (1911), con veintiséis años, instalándose en la Plaza de Felipe V (hoy de España), junto a su esposa, Modesta Ribelles y su hijo Paquito, de dos meses de edad, pasando más tarde a la calle de Norberto Piñango.

En Requena se implicó en cuantas iniciativas músico-culturales se presentaron, trabajando amistad con su vecino, el compositor Mariano Pérez Sánchez y siendo uno de los fundadores de la “Sociedad Requenense de Iniciativas”, donde colaboraría como pianista, recitador y orador. En la ciudad nacería y moriría su hija Modesta (1914-1915).

Monterde compuso al piano su **HIMNO A REQUENA**, al que él mismo puso letra, dedicándoselo “A mi querido amigo, D. José Pérez Carrasco. El Autor”, con fecha 19 de septiembre de 1918. El destinatario de la dedicatoria era Jefe de Correos y hermano del periodista y escritor Julián Pérez Carrasco, director de “El Noticiero Universal” barcelonés.

El manuscrito del **Himno a Requena** permaneció durante muchos años en el Archivo de Rafael Bernabeu López, quien publicó una reducción de la melodía con la letra en el Programa de Feria y Fiestas de Requena de 1948. En 1980 entregó copia del original al director de la Banda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, Daniel Martínez Marín, quien lo adaptó y reorquestó para banda y coro, convirtiéndose en el himno oficial de la ciudad.

En aquel Programa de 1948, un texto a pie de página, escrito por Bernabeu, rezaba: “Queremos expresar en esta página nuestro respeto y gratitud al Excmo. Sr. Don Francisco Monterde y Pastor, actual Presidente de la Audiencia Territorial de Valencia, quien pasó en nuestra ciudad años pletóricos de ilusiones y nobles afanes. El Himno a Requena constituye una prueba terminante”.

HIMNO A SAN ANTONIO



Leandro Arenas

A principios de 2007, la Alcaldía pedánea de San Antonio convocó un concurso para elegir la letra del futuro Himno de San Antonio. El ganador fue el poeta **LEANDRO ARENAS DOMÍNGUEZ** (1928-2019), natural de Barrio Arroyo, laureado en diversos certámenes poéticos y autor de diversos poemarios, publicados en Requena.

La música fue encargada al destacado compositor sanantonero **FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ GALLEGO** (1969), uno de los máximos exponentes de la moderna composición de música para banda, cuya formación artística comenzó en el seno de la Sociedad Musical "La Armónica" de San Antonio y en la actualidad autor de partituras bandísticas de renombre mundial.



Martínez Gallego

El Himno fue estrenado el 9 de junio de 2007, por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "La Armónica", dirigida por Manuel Godoy y con el tenor Antonio Lozano como solista, en el mismo acto en que se reinauguró el Teatro "García Berlanga" de San Antonio, recién rehabilitado.



Fiesta de Santa Cecilia en San Antonio, 1965. (Foto: Marcial García Cañabate).

CANTEMOS A REQUENA (Himno a la Fiesta de la Vendimia)



Guzmán Cárcel Pedro

En 1950, la Fiesta de la Vendimia estaba ya consolidada y lanzada al éxito. La Banda Municipal de Requena estaba dirigida por un maestro con mucha facilidad y gusto para la composición, en especial de pasodobles y marchas: **GUZMÁN CÁRCEL PEDRO** (1912-1992), a quien se le ocurrió, ya desde la primera edición, que la Fiesta debería tener un Himno que le diera más realce en sus celebraciones. Así se lo expresó al presidente de la IVª, Francisco Martínez Bermell, quien, por esas felices casualidades de la vida lo comentó en casa del doctor García Romero, familia con la que tenía amistad.



José García Romero

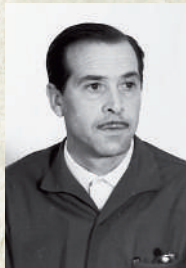
Esto sucedía a finales de 1950. En esas fechas, el hermano del médico, **JOSÉ GARCÍA ROMERO** (1888-1961), junto a su familia, solía visitar anualmente Requena, para celebrar con ellos el santo de su cuñada Concha, el 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción.

José García Romero, antiguo tenor de zarzuela, que había hecho sus incursiones en la composición y escrito diversas letras para canciones, contaba entonces sesenta y dos años. José estaba presente aquel día, cuando Martínez Bermell comentó que necesitaba una letra para ese Himno en ciernes. El veterano cantante, cuya facilidad para versificar era notoria entre sus familia, se ofreció para escribir dicha letra. Y lo hizo, en esa misma velada. Por lo que Paco Martínez se fue para casa con los versos del Himno en el bolsillo.

Al maestro Cárcel le encantó la letra y una vez puestos en contacto ambos artistas, la composición fue coser y cantar, dada la ya citada facilidad del músico, quien había escrito otros himnos anteriormente y escribiría otros después; entre ellos el "Himno a Buñol" y el "Himno a la Virgen del Remedio", para La Roda (Albacete).

¡CANTEMOS A REQUENA!, Himno a la Fiesta de la Vendimia, fue estrenado en el Teatro Principal de Requena, el 21 de septiembre de 1951, en la Presentación de la Reina Central, por la Banda Municipal de Requena y un nutrido coro formado al efecto, dirigidos por el maestro Guzmán Cárcel.

HIMNO A SAN CRISTÓBAL (1972)



Feliciano A. Yeves

En los años sesenta y setenta del pasado siglo XX, la Hermandad de San Cristóbal de Requena, formada en su mayoría por transportistas, camioneros y chóferes, es decir: profesionales del volante, desarrolló una intensa actividad de ocio en torno a las fechas de celebración de su patrono.

Formaban parte de dicha hermandad, por entonces, conocidos animadores de todo lo que fuera fiesta, música y cultura, a su vez enrolados en la famosa **Peña del Buen Humor**. De ellos, la cabeza visible era Pepe Cortés "el Bobal", dueño de la empresa de transportes Ordinario Cortés, a su vez trompeta en la Banda Municipal. Cortés,

acompañado de personajes tan carismáticos como Isidoro Sánchez, Pedro "el Sota", Marimón, etc., organizaban una banda cómica, al estilo de la conocida "El Empastre", por la que pasamos casi todos los músicos de aquellos años, que actuaba en una charlotada taurina llena de gags y buen humor.

De aquel grupo surgió la idea de solicitar al maestro, historiador y magnífico poeta venturreño de nacimiento y requenense de adopción, **FELICIANO ANTONIO YEVES DESCALZO** (1920-2014), la letra de un himno a San Cristóbal, para el cual pidieron al director de la Banda Municipal, **JOSÉ GOTERRIS RAMBLA** (1908-2001), que pusiera música. La colaboración de ambos artistas durante el año 1971, dio lugar a una composición musical del gusto de la Hermandad, que fue aprobada de forma oficial en abril de 1972 y estrenada en el mes de julio de dicho año, en la tradicional bendición de vehículos, por la Banda Municipal y un coro popular de miembros de San Cristóbal, dirigidos por el maestro Goterris.

Para entonces, la Rondalla y Coros de Requena habían desaparecido. Una vez más, como ha sucedido con otros himnos, la falta de coro hizo que el Himno a San Cristóbal fuera dejando de interpretarse. En los primeros años y hasta la jubilación del maestro Goterris, siguió tocándose en las bendiciones de coches, ya sin la parte cantada. Con la marcha del compositor y los cambios en la Hermandad, la composición se olvidó y sólo quedó la letra de Yeves, que seguía publicándose en las revistas anuales de San Cristóbal. La música quedó arrinconada en el archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".



José Goterris

HIMNO A SAN CRISTÓBAL (2002)



Feliciano A. Yeves

Como ya se ha citado, el cambio generacional y la ausencia de coro, habían hecho olvidar, desde finales de los años setenta, la música compuesta en origen para el Himno a San Cristóbal, del que la letra de **FELICIANO ANTONIO YEVES DESCALZO** permanecía en la memoria por sus continuas reediciones en las revistas y programas anuales de la Hermandad.

En el año 2001, la junta directiva de la Hermandad de San Cristóbal, seguramente ajena a la existencia de la antigua música, encargó al compositor de San Antonio, **FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ GALLEGO**, la creación de una nueva



Martínez Gallego

partitura para aquella letra, misión que el avezado músico cumplió con su habitual maestría.

Personalmente, tal como recuerda el compositor, su intervención como músico fue requerida por el clarinetista Francisco González “Patxi”, amigo personal y músico, primero en la banda de Requena y más tarde en la de San Antonio.

La partitura, en formato electrónico, fue escuchada por los miembros de San Cristóbal por primera y única vez en la comida tradicional de asociados, celebrada en el restaurante Patilla de Requena, en la primavera de 2002. Las circunstancias por las que la obra no fue estrenada con voz y banda, no han llegado hasta nosotros.

Lo cierto es que hasta este momento, el nuevo Himno a San Cristóbal ha permanecido durmiente, a la espera de la ocasión propicia. Desde Asremus hemos querido aprovechar la grabación discográfica de los diferentes himnos de Requena y San Antonio, para realizar el estreno y primera grabación mundial de esta partitura, para su difusión pública y como ejercicio de recuperación musicológica de una obra que permanecía hasta este momento injustificadamente olvidada. Algunos himnos, pese a su valía musical, nacen con la suerte cambiada y dependen de circunstancias externas, difíciles de cumplir, para su conocimiento e interpretación continuada. Por desgracia, nada es más fácil de olvidar que un himno que no se interpreta.

HIMNO DEL SPORTING CLUB REQUENA



Julián Sánchez

El Himno del Sporting Club Requena fue una iniciativa del entonces presidente del club, Elías Ramírez Martínez, avalado por su junta directiva, quien en 2006 encargó al laureado poeta requenense, **JULIÁN SÁNCHEZ SÁNCHEZ** (1946) un texto idóneo a la trayectoria histórica del club. El poeta, gran aficionado al fútbol y a todo lo que suponga engrandecer a Requena, aceptó el encargo y preparó un himno apasionado y enaltecedor.

En 2007, la nueva directiva encabezada por José Luis Ruiz Sanglada y en especial su vicepresidente, José Rafael Serrano, encargaron la música al joven compositor utielano **JUAN BAUTISTA PÉREZ GIL**



Juan Bautista Pérez

(1983), de madre requenense y nieto, además, de uno de los grandes seguidores del Sporting, Agustín Gil Contreras "Tinín", quien fue, en sus tiempos, tesorero del club. Juan Bautista era por entonces estudiante de composición en el CSM "Salvador Seguí" de Castellón y trombonista en la Big Band Jazz Ensemble de Requena. Es graduado en dirección por el CSM "Joaquín Rodrigo" de Valencia y la Academia de Música "Karol Lipinski" de Polonia, en la actualidad (2020) es profesor de dirección en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.

Según palabras del compositor: *"Quise hacer un himno que pudiera cantar todo el mundo, por lo que busqué despojarlo de complejidades melódicas y decidí utilizar una voz solista intermedia, como es el barítono. Pretendía hacer un himno que tuviera un estribillo festivo y reconocible, que sirviera para animar al equipo. Fue el primer verso del estribillo (Los gritos que clama la afición) el que me dio la idea de incluir un coro simulando la afición. Sugerí a Julián Sánchez cambiar el orden de algunos versos para conseguir la cuadratura musical, lo que aceptó gustosamente, quedando el himno a gusto de todos".*

El himno fue presentado oficialmente en un acto protocolario celebrado en el Centro Social de Requena, el 15 de mayo de 2008, tras su grabación en el auditorio de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" por la Banda Sinfónica, el cantante José Duce Chenoll y un coro aportado por el autor de la música, bajo la batuta del entonces director, Carlos Revert y con Luis de Mingó como técnico de sonido. Dicha grabación sonó en los altavoces del Estadio Tomás Berlanga, por primera vez, el 24 de mayo de 2008, en partido oficial de liga entre el Sporting Club Requena y El Puig Club Esportiu.

SAN ANTONIO (Pasodoble)



Guzmán CárceL

De todos los títulos musicales incluidos en este CD, el pasodoble San Antonio es el único que no tiene letra y, sin embargo, hasta la composición del himno oficial, los sanantoneros consideraban este pasodoble como el himno de su localidad, lo que justifica su inclusión, junto con su gran calidad.

En 1948, el maestro y compositor **GUZMÁN CÁRCEL PEDRO** se hizo cargo, casi al mismo tiempo, de la dirección de las bandas de Requena y San Antonio, compaginándolas, durante algunos meses, con la de Moncada. La labor desarrollada en San Antonio por el músico buñolense fue en extremo meritoria, pues en los varios años que estuvo al frente de la Banda "La Armónica", esta alcanzó una calidad hasta entonces desconocida.

En la trayectoria artística de Guzmán CárceL, los años pasados en Requena y San Antonio fueron de los más fecundos en su labor creativa, componiendo gran variedad de pasodobles que nacían a la luz en alguna de sus bandas y eran, poco después, interpretados en Valencia por la Banda Municipal.

Fruto de este trabajo y de la admiración que los músicos de San Antonio profesaban a su maestro director fue el homenaje público que se le tributó en el Teatro García Berlanga, la noche del 22 de diciembre de 1949, organizado por la Sociedad Musical "La Armónica" y el Grupo Artístico. Tras la actuación de este, la banda por él dirigida ofreció un concierto de obras propias que concluyó con el estreno del pasodoble San Antonio, dedicado por Guzmán CárceL a la localidad, como escribió, de puño y letra, en la portada del guión directorial:

"Con mucho afecto y simpatía a la hospitalaria población de San Antonio (Requena). EL AUTOR".

En el mismo guión anotó la fecha del estreno, aunque con un error en el mes, ya que escribió lo siguiente:

"Este pasodoble fue estrenado la noche del 22 de noviembre de 1949, en el homenaje que San Antonio le rindió al autor".

Al seleccionar las partituras que debían formar parte de esta grabación, nos pareció de justicia incorporar esta obra, pasodoble casi himno, de gran calidad musical y mayor trascendencia cultural, pues siendo uno de los títulos más interpretados por "La Armónica", nunca había sido grabado.

HIMNO A REQUENA (Pedro Sosa) (no oficial)



Pedro Sosa

PEDRO JUAN SOSA LÓPEZ (Requena, 1887 – Valencia, 1953). Penúltimo de los quince hijos del matrimonio Sosa-López, de los cuales sobrevivieron muy pocos, tuvo que trasladarse muy joven a Valencia, tras la ruina de la industria de la seda requenense.

Infantillo en el coro del colegio del Corpus Christi, donde fue alumno de Vicente Ripollés y en el Patronato de la Juventud Obrera, con Salvador Giner, pasó más tarde al Conservatorio de Música de Valencia, donde sería alumno de grandes músicos como Amancio Amorós y Antonio Fornet. Al terminar sus estudios, en 1910, se vincularía de por vida al Conservatorio valenciano, donde alcanzaría la cátedra de Armonía y del que sería director en 1934/1935.

Como compositor, el éxito le llegó pronto gracias al pasodoble *Lo Cant del Valencià* (1914), fama que eclipsaría en parte el resto de su obra, breve pero intensa y de gran calidad, en la que destacan canciones, música orquestal, música teatral y diversas composiciones para banda.

Sobre el **HIMNO A REQUENA**, en palabras de su biógrafo, Germán Sánchez Sánchez:

"No podemos asegurar la fecha de composición de esta partitura. Rafael Bernabeu López, en su Historia de Requena, aseguró haber visto, algunos años después de 1918, el boceto de un Himno a Requena compuesto por el ilustre maestro Pedro Sosa, con letra de José María Juan García. Como se puede apreciar en el texto, en este himno se ensalza, sobre todo, la nobleza de Requena, además de su carácter levantino".

La composición, muy elaborada técnicamente, demuestra con creces los conocimientos musicales propios de la asignatura de armonía que impartía.

El Himno a Requena de Pedro Sosa se recuperó, en su versión instrumental, en la Semana Musical de 2004, por la Banda de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Francisco Melero. En su versión completa no se conoció, a excepción de los círculos musicológicos, hasta la publicación de la tesis doctoral de Germán Sánchez, en 2016, aunque antes ya se había entregado la partitura al Conservatorio Profesional de Música "Mariano Pérez Sánchez", donde los alumnos de la asignatura de informática musical pasaron a limpiar dicha música en 2012. Esta es la primera grabación mundial.

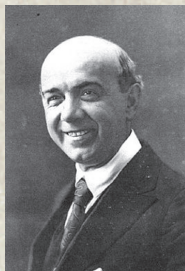
HIMNO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



José Serrano

La inclusión del Himno de la Comunidad Valenciana en este Cd está justificada: En todos aquellos actos y conciertos en que se interpretan los himnos locales, suena también el himno autonómico. Además, la función educativa de esta grabación es la de dar a conocer las letras y melodías de nuestros himnos, para su aprendizaje y, si se desea, su canto en los citados actos.

El himno, con música del compositor de Sueca **JOSÉ SERRANO SIMEÓN** (1873-1941) y letra del valenciano **MAXIMILIANO THOUS ORTS** (1875-1947), fue estrenado en el acto de inauguración de la Exposición Regional



Maximiliano Thous

Valenciana de 1909, ante Alfonso XIII, cantado en castellano. Su popularidad fue inmediata y se da la circunstancia de que el primer tenor que lo grabó en disco fue José García Romero, cantante y poeta que años más tarde escribía la letra del Himno a la Fiesta de la Vendimia de Requena.

Su popularidad fue tal desde el primer momento que al poco tiempo ya se había convertido en himno oficioso, pero fue en 1925 cuando por decisión de los alcaldes de las tres capitales valencianas fue denominado de forma oficial como Himno Regional Valenciano. El propio Serrano recalcó, en entrevista para el periódico *La Voz Valenciana* de mayo de 1925, la españolidad de todos sus himnos:

"Uno de mis grandes amores es esta tierra valenciana donde he nacido, pero siempre que he compuesto un himno he pedido a mis colaboradores que en el primer verso aparezca la palabra "España" [...] y así comienzan mis tres himnos. Himno a Valencia: Para ofrendar nuevas glorias a España; Valencia Canta: Madre de España, Sol de Valencia...; La Canción del Soldado: Soldado soy de España... Eso no es obstáculo porque mis hijos hablan perfectamente el valenciano".

Tanto su música como sus dos letras, castellana y valenciana, están establecidas mediante la ley valenciana 8/1984 de 4 de diciembre, «por la que se regulan los símbolos de la Comunidad Valenciana y su utilización».

LOS INTÉRPRETES



Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.
Director: Sergio Navarro Bonaviña.



Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "La Armónica" de San Antonio.
Director: José Enrique Martínez Esteve.



Coro y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.
Director musical: Francisco Martínez Martínez
Director del coro: Luis Díaz Martínez.

LETRAS

HIMNO DE REQUENA

Letra y música: Francisco Monterde Pastor
Revisión para banda: Daniel Martínez Marín

Honor a ti noble Requena,
firme baluarte de la libertad,
siempre tu vida fue hermosa hazaña,
florón de España por tu Lealtad.

Hoy tus reliquias cantan tus glorias,
son tus murallas viejo blasón,
de tus iglesias son sus ojivas
gallarda muestra de tu tesón.

Espigas de oro nos da tu llano,
color de sangre tiñe tu vid,
es la bandera de nuestra patria
lo que tu suelo recuerda al fin.

Loor a Requena cantemos todos
los que sentimos su adoración
y prometemos doblar su gloria
con el trabajo, la paz y amor.
(bis)

Honor a ti noble Requena,
firme baluarte de la libertad,
siempre tu vida fue hermosa hazaña
florón de España por tu lealtad.

¡¡VIVA REQUENA!! ¡¡VIVA!!

HIMNO DE SAN ANTONIO

Letra: Leandro Arenas Domínguez
Música: Francisco José Martínez Gallego

¡San Antonio de la Vega!
paraíso de paz y de calma,
que al trabajo se afana y entrega
con bondad y honradez en el alma.
Eres responsable y consecuente,
caminando con paso seguro,
así tienes pasado y presente
y labrado un brillante futuro.

De Castilla llegó un caballero,
a luchar por tu tierra bendita,
encontrando al olmo señero,
junto al cual construyera una ermita.

En tus ricas y extensas, grandes campiñas,
donde abundan y crecen buenos cultivos,
se conforma el gran mar de las viñas
y archipiélagos verdes de olivos. (bis)

¡San Antonio de la Vega!
paraíso de paz y de calma,
y se entrega con el alma.

Aquí afloran los ricos caudales
generando riqueza sin tasa:
vino tinto en los Carrascales,
rubio aceite sobre Loma Rasa.

Y pides la identidad que mereces
con ardor, voluntad y firmeza,
y al visitante siempre le ofreces
tu amistad, con ardor y nobleza.

¡San Antonio de la Vega! paraíso de paz y de calma...

¡SAN ANTONIO! ¡SAN ANTONIO!



CANTEMOS A REQUENA **Himno a la Fiesta de la Vendimia**

Letra: José García Romero
Música: Guzmán Cárcel Pedro

Cantemos a Requena, la cuba valenciana,
enjambré de viñedos, sus cepas cara al sol.
Cantemos a Requena, emporio de riqueza,
que exalta nuestros frutos, sostén de la región.

Cantemos hoy sus hijos el fin de las labores,
que el trabajo y los amores son lazos de hermandad
de un pueblo que produce, que ríe, quiere y canta
y anida en su garganta la tan ansiada paz.

Nuestras mujeres y mozos
han cortado los racimos
para hacer mostos divinos
que nos den fama y tesón.

Que los vinos de esta tierra
son los caldos más preciados
y han de ser luego exportados
para bien de la nación.

¡Cantad, hijos de Requena,
cantad con el corazón!

Honremos a nuestro pueblo,
la ciudad noble y eximia
que creó en su propio suelo
LA FIESTA DE LA VENDIMIA.

¡Viva Requena!
¡Vivan sus fiestas!
¡¡Vivan sus vinos!!
¡¡¡Viva su honor!!!

HIMNO A SAN CRISTÓBAL

Letra: Feliciano Antonio Yeves Descalzo
Música 1972: José Goterris Rambla
Música 2002: Francisco José Martínez Gallego

Haciendo ruta y camino,
los chóferes de Requena
van marcando su destino
sin sobresalto y sin pena.

San Cristóbal les advierte
y les confía destreza,
guiando con brazo fuerte
su trabajo y su nobleza.

Sabiendo la protección
del Santo en la carretera,
es perpetua oración
toda su vida viajera.

Con San Cristóbal delante,
jamás el terror inmuta
al requenense volante
ni en la ciudad ni en la ruta.

(estribillo)

Turistas, taxistas y camioneros
que de San Cristóbal somos compañeros
de noche y de día.

¡Sigamos al guía
que Dios nos depara
y a los conductores protege y ampara!
¡Sigamos la flecha de su dirección,
y nunca tendremos duelo ni aflicción!



HIMNO DEL S.C. REQUENA

Letra: Julián Sánchez Sánchez
Música: Juan Bautista Pérez Gil

I

Conformado en mil lances deportivos
largos años de historia y emoción,
espectáculo y logros conseguidos
nuestro Sporting abunda en la ilusión.

Al estadio marchamos orgullosos,
la victoria buscamos con fervor.
si ganamos volvemos jubilosos,
si perdemos lo hacemos con honor.

(estribillo:)

Los gritos que clama la afición
acompañan a su equipo por toda la región:
S-POR-TING.

Los gritos que clama la afición
resuenan muy dentro de su corazón:
S-POR-TING.

II

Combatiendo por un buen resultado
el escudo defienden con afán,
los colores se tornan estandarte
como ejemplo de entrega en su ciudad.

Con codicia y poder saltan al campo,
un comando a la voz de la afición,
pleno orgullo al portar la banda blanca
que traspasa con fuerza el corazón.

(estribillo:)

Los gritos que clama la afición...

HIMNO A REQUENA

Letra: José María Juan García
Música: Pedro Sosa López

Fiel ciudad leal y buena.
Noble pueblo de Requena,
vive siempre con amor,
sin rencores ni cadenas
que te oprimen o te queman
y causan tu gran dolor.

Eres rosa levantina,
faro que ilumina con ardor.
Vuelves flores por espinas
¡en tu escudo brilla el honor!

¡¡Noble pueblo de Requena,
vive siempre con amor!!
¡¡Vive siempre con amor!!

Un jardín lleno de luz y de color
fuiste siempre para mí.
Los recuerdos de alegría y de dolor,
con cariño te ofrecí.

Que nació en tu cuna,
ciudad de mi ilusión,
y hoy cual beso de luna
te canto mi canción.

¡Requena, por madre buena
tus hijos te han de ofrecer
honores y escrito en flores
tu nombre quieren poner!



HIMNO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Himno Regional Valenciano (1925)
Himno de la Exposición Regional (1909)

Letra: Maximiliano Thous Orts / Música: José Serrano Simeón

Para ofrendar nuevas glorias a España
nuestra región supo luchar;
¡y ya en el taller y en el campo resuenan
cantos de amor, himnos de paz!!

¡Ved a la región
que avanza en marcha triunfal!!

Viene a dar la huerta mía
la riqueza que atesora
y es la voz del agua canto de alegría
que nació a los ritmos de guitarra mora.

Manda el arte paladines,
que te ofrezcan sus laureles
y a tus pies, sultana, tienden mis jardines
un tapiz de rosas, nardos y claveles.

Brindan rico tesoro
los naranjales de las riberas;
penden racimos de oro
bajo los arcos de las palmeras.

Suena, la voz amada
y en victorioso vibrante son,
notas de la alborada
cantan el triunfo de la región.

¡Despertemos, valencianos!
¡Que nuestra voz
la luz salude
de un nuevo sol!

Para ofrendar nuevas glorias a España
nuestra región supo luchar;
¡y ya en el taller y en el campo resuenan
cantos de amor, himnos de paz!!

¡Flote en los aires
nuestra señora!

¡Gloria a la patria!

¡Viva Valencia!

¡Viva! ¡Viva! ¡Viva!



PARTICIPANTES EN LA GRABACIÓN

Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena

Director: Sergio Navarro Bonaviña

FLAUTAS

David García Escrivá
Ángela Gimeno Esteban
Iván Gómez Martínez
Diego Vargas Pardo

OBOES

Francisco Martínez Martínez
Carlos Domingo Mas
Rocío Armero López
Paula Guillamón Gil

CLARINETES

Raúl López Alberique
Manuel García Ruiz
Eva Gómez López
Carmen Sáez Salinas
Salvador García Forner
Leopoldo Alcaide Gascó
David López Alberique
Paula Pérez Lorente

CLARINETE BAJO

Valentín López Hernández

FAGOT

María Navarro Sánchez

SAXOFONES ALTOS

Francisco Javier López Sabater
Juan Armero Giménez
Jaime Navarro Fernández
Rafael Sisternas Villena
María Pilar Amorós Martínez

SAXOFÓN BARITONO

María Pilar Fernández Soriano

TROMPAS

Adrián Hernández Lagunas
Verónica Gimeno Esteban

TROMPETAS

Vicente Clavijo Pereira
Lucas Ortega Salinas
Jaime Iranzo Hernández
Jaime Alvarado Domínguez

TROMBONES

Juan Compadre Ochando
Juan C. Gómez Guillamón
Mireia Gómez Ruiz
Pablo Pedrón García

TROMBÓN BAJO

Manuel Lechuga Cano

BOMBARDINO

Antonio Armero Martínez

TUBAS

Avelino Forner García
Alberto Ponce Pérez

PERCUSIÓN

José Antonio Ibáñez Pardo
María Amparo Poveda Gómez
Sergio Alarcón Pérez
Daniel Gómez Martínez

PRESIDENTA

María del Carmen Giménez Buendía



Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio
Director: José Enrique Martínez Esteve

FLAUTAS

Raquel Casañ Ballesteros
Tania Ferrer García
Marta García Gómez
Javier Manuel Gómez Alcocer
Ana Hernández Giménez

OBOES

Álvaro Márquez Marco (y Corno)
Inmaculada Salinas Pérez

CLARINETES

Carlos Argüello García
Ana Isabel García de Leonardo Ramos
Ana María González López
Mario Hernández López
José Carlos Hernández Villena

Selena Nadia Isac

Eugenia Ortiz Pedrón

Roberto Punteros Cañego

Rafael Sánchez López

Elena Zazo Montes

SAXOFONES ALTOS

Jorge Gómez Alcolado

Guillermo Hernández Olmo

Ana María Hernández García

María Martínez Platero

Cristina Sánchez Martínez

SAXOFONES TENORES

Antonio Ballesteros García

María José Ballesteros Sánchez

José Rafael Hernández Pérez

Alexis Monteagudo Ibáñez

TROMPAS

Mariola Alcocer García

Vicente Alcocer García

María Alcocer Monteagudo

Víctor Manuel Gil Alcocer

Antonio Pérez Gil

TROMPETAS

Diego Cárcel Valle

Rafael Cárcel Valle

Ricardo Hernández García

Álvaro Hernández Villena

Daniel Yuste Domínguez

Juan José Zazo Montes

TROMBONES

Vicente Alcocer Garzón

Juan Carlos Córdoba Murgui

Aarón Hernández García

Ricardo Hernández Gallego

José Viana Sánchez

BOMBARDINO

Sergio Garrido Blasco

TUBAS

José Antonio Pardo Ramos

Roberto Punteros Cañego

Manuel Viana Valiente

PERCUSIÓN

Diego Herrero Serrano

José Luis Martínez Martínez

David Tarín Díaz

Enrique Hernández Pérez

Luis Miguel Martínez Platero

CONTRABAJOS

Pedro Miguel Casañ López

Yolanda Gómez Santos

PRESIDENTE

Víctor Manuel Gil Alcocer

Solistas y Coro de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena
Director musical: Francisco Martínez Martínez
Director del coro: Luis Díaz Martínez

SOPRANOS

Pilar Blas Hernández
Pepi Carrió Soler
Isabel Garrudo Hernández
Carmen Gorbe Fons
María Dolores Haba Sierra
María Luisa Herrero Martínez
Victoria López Bastidas
Raquel Pardo Martínez
Ana María Sáez Soriano

CONTRALTOS

Victoria Cárcel Ortega
Carmen Fons Ochando
Encarna García Torres
Isabel García Gil
Araceli Gómez Navarro
Teresa Jiménez González
Esther Martínez Prado
Rosa Monterde Monterde
Inmaculada Pardo Ruiz
Pilar Sáez Soriano
Isabel Salvador Tomás
Dolores Serrano Anguita

TENORES

Carlos Cardona Sierra
José Cebrián Molinero
Miguel Ángel Plaza García

BAJOS

María Dolores Aparicio Ayuso
José Vicente Aparicio Ayuso
Salvador Boix Caballero
Francisca Sebastián Navarro
Ricardo Serrano Martínez
José Tello Monterde

SOLISTAS

HIMNO A REQUENA (Monterde)

Victoria López Bastidas

HIMNO A SAN ANTONIO

Juan F. Cambrero
(Colaboración especial)

HIMNO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Victoria López Bastidas

HIMNO DEL SPORTING CLUB REQUENA

José Vicente Aparicio Ayuso

HIMNO A SAN CRISTÓBAL (Goterris)

Luis Díaz Martínez

HIMNO A SAN CRISTÓBAL (Martínez Gallego)

María Pilar Sáez Soriano

PRESIDENTE:

Francisco Martínez Martínez



Grabación de bandas y coro realizada en los salones de ensayo de las sociedades musicales en 2019 y 2020.
Grabación de solistas en estudio, en 2020.

HIMNOS DE REQUENA Y SAN ANTONIO

HIMNO A REQUENA (oficial)

Letra y música: Francisco Monterde Pastor (1918)

Adaptación: Daniel Martínez Marín (1980)

- 1) Versión vocal (solista: Victoria López Bastidas y banda) 3:43
- 2) Versión instrumental (solo banda) 3:45

HIMNO A SAN ANTONIO (oficial)

Letra: Leandro Arenas Domínguez / Música: Martínez Gallego (2007)

- 3) Versión vocal (solista: Juan F. Cambroneró y banda) 4:51
- 4) Versión instrumental (solo banda) 4:52

CANTEMOS A REQUENA (Himno a la Fiesta de la Vendimia)

Letra: José García Romero / Música: Guzmán Cárcel Pedro (1951)

- 5) Versión vocal (coro y banda) 3:12
- 6) Versión instrumental (solo banda) 3:14

HIMNO A SAN CRISTÓBAL (antiguo)

Letra: Feliciano A. Yeves Descalzo / Música: José Goterris Rambla (1972)

- 7) Versión vocal (solista: Luis Díaz Martínez y banda) 2:39

HIMNO A SAN CRISTÓBAL (moderno)

Letra: Feliciano A. Yeves Descalzo / Música: Martínez Gallego (2002)

- 8) Versión vocal (solista: María Pilar Sáez Soriano y banda) 3:35

HIMNO DEL SPORTING CLUB REQUENA

Letra: Julián Sánchez Sánchez / Música: Juan Bautista Pérez Gil (2007)

- 9) Versión vocal (solista: José Vicente Aparicio Ayuso y banda) 3:40

SAN ANTONIO (pasodoble) Guzmán Cárcel Pedro (1949)

- 10) Versión instrumental 4:28

HIMNO A REQUENA (no oficial)

- 11) Versión vocal (coro y banda) 3:50

Letra: José María Juan García / Música: Pedro Sosa López (s. XX)

HIMNO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (oficial)

Letra: Maximiliano Thous Orts / Música: José Serrano Simeón (1909)

- 12) Versión vocal (solista: Victoria López Bastidas, coro y banda) 4:48
- 13) Versión instrumental (solo banda) 4:49

TOTAL: 51:34