

智 Zhì

SABIDURIA
E INGENIO

Sabiduría e ingenio

Es la sabiduría que ilumina el arte,
el ingenio que transforma la crítica
en belleza y la inteligencia que
convierte una falla en un espejo de
la sociedad.



Falla Mayor ::

Artista falla MAJOR
:Jose Vicente
Sanchis Izquierdo

LEMA

:Puerta de Sol naciente



Puerta del
FALLA SOLUTIEL
2026





La familia del Sol naciente

El concepto de familia, aquí podemos observar: dos padres orgullosos sonríen serenos al avanzar.

Cargando sobre sus hombros el peso de un futuro por soñar, qué estampa tan sublime: parece un anuncio, no la realidad.

Los jóvenes solo se dedican a estudiar y reestudiar; después de cuatro años de carrera, ¿cuántos másteres les esperarán?

Viven obligados con sus padres, no se sabe la fecha final; con el precio de la vivienda, ¿se quedan hasta los cuarenta y más!

El problema no son los estudios ni la carencia de capacidad; el lastre son los míseros sueldos que del suelo no logran despegar.

Y luego llega la pregunta famosa: —¿Y los nietos, cuándo llegarán?— cuando por fin tienen trabajo, la reserva ovárica ya no está.

Y así está la población hoy en día: perros y gatitos, ¡todos un amor! Se amplía la familia con mascotas, pero ¿cotizan ellos para la jubilación?



La maneki-suerte viene a Utiel

Un gato enorme levanta la pata, promete fortuna, trabajo y futuro, dice que la suerte llega en camiones y que esta vez va envasada, al vacío y seguro.

Campofrío suena a empleo, a jornada, a nómina a fin de mes, y eso sí que es buena noticia: cuando hay trabajo, el pueblo vive otra vez.

Pero el gato, que todo lo ve, mira al Ayuntamiento y entiende el plan: aquí lo pequeño no da titulares, aquí lo importante es hacerlo GRAN.

Nos encanta alardear de nuestro roscón, el más grande y maravilloso; por eso quisimos hacerlo con un bocadillo, aunque el resultado fue horroroso.

Pan había por todos lados, metros de pan por doquier; lo que faltaba era el relleno... ¡ahí estaba el truco, pardiez!

Un "quiero y no puedo" bien repartido, una foto aérea y postureo, nada más, porque lo que fue comer jamón aquel día, os aseguro que ni para empezar.

Por eso el gato de la suerte guiña el ojo: no pide milagros ni récord mundial; si Campofrío viene al pueblo, que el acuerdo incluya chicha real.

Queridos vecinos y amigos de Utiel, para esto sí hay que pensar a lo GRAN: queremos un pueblo de oportunidades, que es lo que importa de verdad.



Preparados, listos... ¡cancelados!

El día más mágico y tierno del año, con Sus Majestades listas para ejercer, aquí en Utiel se esperó la gran nevada, pero, oye, ni una gota vimos caer.

Con las cartas preparadas, los niños esperaban con ilusión la cabalgata de sus Reyes Magos y el desfile con su música... ¡leñe, da emoción!

Los Pokémon preparados, ataviados con luces nocturnas, y unas horas antes les dicen que cabalgatas hoy... ¡ninguna!

Y entonces se escuchan rumores de que en Requena todo sigue igual; con lo poco que nos gusta el vinagre, ese día ¡nos lo tuvimos que tragar!

Pikachu y compañía ya estaban listos para desfilar, pero no será en este pueblo: será en el de al lado, quizá.

Aún recuerdan Sus Majestades el año 1997, por Navidad, cuando con más de un palmo de nieve caminaron por esta misma ciudad.

Y como dicen que hay que ver el lado bueno de las cosas, este año los niños no estuvieron jugando la vida bajo las carrozas.

Crónica del Imperio Uticelano

El Ayuntamiento pide ayuda,
siempre con tono cordial:
—Falleros, ¿podríais colaborar?—
que hay foto oficial.

Y allí van las asociaciones,
pero ya se sabe el final:
los falleros al frente siempre,
mano de obra universal.

Somos chinos del viejo imperio,
trabajando sin rechistar,
mientras el séquito observa
desde el palco municipal.

Cortamos pan, cortamos roscón,
ponemos vallas a montón,
montamos fiestas y desfiles,
y desmontamos cuando acaba el mogollón.

El trabajo sucio es nuestro,
las horas no salen en acta,
pero las medallas, curiosamente,
siempre acaban en sus solapas.

El alcalde posa tranquilo,
con la corte limpia y ordenada,
sonrien para la historia
mientras otros acaban de madrugada.

Locales gratis vuelan por el pueblo,
cedidos con generosidad real,
pero el casal fallero paga
alquiler, luz y algo más.

No pedimos tronos ni honores,
ni discursos al acabar,
solo que el imperio recuerde
quién sostiene la ciudad.

Porque sin chinos no hay emperador,
ni desfiles, ni aplausos, ni cabalgatas;
tal vez ha llegado el momento
de currar con menos corbata.

Futuro en blanco y negro

En España la corrupción
no es un fallo del sistema:
es la clase política española
dando lecciones de ética ajena.

Se reparten el Estado
como herencia sin notario,
y el escaño es un salvavidas
cuando huele mal el sumario.

El PP tiene un museo
con entrada por el juzgado:
Gürtel en sala permanente,
Bárceñas de guía veterano.

Dicen “eso fue hace tiempo”,
como quien borra una mancha,
pero el dinero no caduca
y la memoria no es escasa.

Sobres que no eran sobres,
cajas que no eran B,
una sede pagada en negro
y lecciones de honradez.

Y cuando cambia el gobierno
y el discurso se vuelve rojo,
la moqueta no se limpia:
solo se cambia el logo.

Cerdán pesca en mil bolsillos,
como si el mar no se agotara,
susurra con Ábalos y Koldo,
mordidas bien acordadas.

La Paqui, esposa de Cerdán,
dice no saber de nada,
mientras la tarjeta ríe:
siempre llena, siempre usada.

PP y PSOE se tuman
como actores veteranos:
uno roba con nostalgia,
el otro con marketing humano.



Haciendo malabares

Nos venden balizas V16,
obligatorias por decreto,
alumbran menos que una vela,
pero cuadran bien el presupuesto.

Sin visibilidad en la cuneta,
pero el IVA bien cobrado;
ellos ya van recaudando,
el susto ya está pagado.

Mientras tanto el autónomo sigue
haciendo malabares para llegar a fin de mes,
juegan con ventaja sabiendo
que no pueden cogerse baja por estrés.

Factura electrónica, dicen,
modernidad y progreso;
el programa ya está pagado,
otro gasto más al cuello.



Justo cuando todo está a punto,
anuncian que lo van a aplazar;
el dinero ya se fue,
nadie lo va a devolver jamás.

Y al final de tanta historia
todo lo pagamos los de a pie,
que con sudor y mucho esfuerzo
no llegamos a fin de mes.

La belleza real

Dos bellezas muy sabias
nos hablan desde la China oriental,
con el rostro sereno y tranquilo
para hablamos de la realidad.

Esa que vemos en redes
y no sabemos si es verdad;
he aquí una reivindicación antigua
sobre lo que no da felicidad.

Millones de likes y seguidores,
el deseo de fama digital,
y cuando hace falta un abrazo,
olvidate: nadie es real.

Nos creemos libres,
dueños del instante,
pero estamos presos,
esclavos del “like” constante.

Muy fans de pasar por quirófano,
quitamos de aquí y de allí;
es un filtro de por vida
lo que nos da el bisturí.
Cuerpo perfecto, piel ideal,
objetivos que hay que alcanzar,
y aún no te das cuenta de que eso
no mide quién eres de verdad.

Las sabias, llenas de color,
nos lo dicen sin error:
compararse es el problema,
no la solución.

Y el mejor consejo
que nos pueden regalar
es que la vida es más bonita
sin mostrarla en Instagram.



El corazón de un pueblo.

En Utiel recorrió sus primeros pasos
un niño inquieto, curioso y leal,
la ciudad fue testigo temprano
de su gran pasión por el arte teatral.

Era una voz firme, certera y valiente,
que en cada obra sabía brillar,
tanto fue el cariño que el pueblo le entrega
que su teatro hoy se llama Rambal.

Partió cruzando mares y destinos,
llevando a Utiel grabado en la voz,
México abrió sus teatros y caminos
al arte grande que en él germinó.

Pero nunca se apagó la raíz,
ni el latido del pueblo natal,
porque, aunque lejos creciera su luz,
Su corazón con Utiel está.



El busto de la imperialidad

Del suelo sería emerge
partida a la mitad,
una mujer bella y elegante,
que mira sin parpadear.

Ella entiende el juego,
capta la trampa global,
Trump no solo gobierna
también administra el mal.

Este tipo mueve el mundo
desde un despacho dorado,
cambia gobiernos jugando
pero con un dado trucado.

Quitó a Maduro de un plumazo
lo vendió como una gran ocasión
y el pueblo salió de sus casas
llenando las calles de ilusión.

Plazas reventando de gritos
pensaron que al fin se rompía el guión.
Pero el telón sube, la farsa no varía:
entra Delfy al mando, la misma porquería.

Mismo olor a acuerdo
mismo vil interés,
se cambia el perro del amo,
pero se usa el mismo amén.
Donde hay petróleo



el tipo clava su ley,
donde hay un mapa rico,
se pone y dibuja un rey.

Hoy fue Venezuela,
mañana algún otro será
ya mira a Groenlandia
con ese hambre tan voraz.

Y la mujer bella observa,
con mirada fija e imperial
sabe que el mundo es una mierda
pero que a todos les da igual.

Porque cambian los nombres,
la excusa, el discurso y el color,
y al final de todas las mentiras
se repite el mismo patrón.

Lady Door del Sun