



## **BIOGRAFÍA**

### **José Iranzo Almonacid "ANZO" (1 de febrero de 1931 – 4 de marzo de 2006)**

Nacido en Utiel el 1931, se traslada a Valencia con sus padres a temprana edad. Con cinco años, instalado ya con su familia en el barrio de Sant Bult de Valencia, se vio influido por un imaginero que ocupaba uno de los bajos del edificio que habita. En el colegio de los Escolapios, donde estudia el Bachillerato gracias a una beca, Anzo da a conocer sus primeras obras: la ilustración del diario mural del centro. Su padre se esfuerza en que estudie “algo serio” y eso le lleva a preparar el ingreso en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Pero al mismo tiempo asiste a la Escuela de Arte y Oficios de Valencia, posteriormente se traslada a estudiar arquitectura a Barcelona, en 1954 regresa a Valencia con la firme idea de adentrarse definitivamente en las artes plásticas.

Anzo pertenece a ese conjunto de artistas valencianos que surgidos durante la extensa posguerra española, y formados en pleno franquismo. *El Arte Pop* toma cada vez un papel más predominante en su producción artística. Comenzó a experimentar con diversos procedimientos de estampación, en un marco social claramente influenciado por un desarrollismo económico acompañado de un inherente cambio en la dinámica cultural del momento. El hecho de convertir el mundo de los mitos cotidianos de los mass-media en referente en sus obras, abrirá una nueva puerta artística en su producción en la que las imágenes televisivas tomarán un papel decisorio. Anzo se convirtió por tanto en el introductor del pop en la cultura artística valenciana, y el máximo representante de la corriente a nivel nacional.

El artista se deja llevar por la necesidad de conjugar ciencia y arte para hacer valer un mensaje sobre una realidad a la que se abraza y de la que beben sus nuevas creaciones. Esta nueva dimensión artística le fue alejando paulatinamente del Pop Art y acercándolo hacia lo que en Europa se conocía como *Mec Art*. Entusiasmado con la utilización de los nuevos soportes Anzo comienza una serie de cuadros que denominará *Aislamientos*.

Ya en los años 80 comienza la que se convertirá en su última etapa. Tras cerrar definitivamente la lucha latente de sus aislamientos, inicia una nueva etapa a la que llama *Geometría lírica*. En la aparente frialdad de las líneas geométricas se dejaba entrever una sensibilidad poética, redescubriendo el color y la lírica. Estamos ante una obra que todavía vinculada a la abstracción, ofrecía una visión optimista. "Yo creo que la belleza surge del equilibrio entre lo matemático y lo lírico". Recibe en 2003 el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana. Anzo llevaba algunos años retirado del arte. La muerte de su esposa y otras circunstancias personales le sumieron en un proceso de introspección. Finalmente, una larga enfermedad acabó con su vida en 2006.

## ETAPAS

### AÑOS 40-50-60

Nos encontramos en primer lugar con la obra de juventud. Oleos y acuarelas que nos muestran parte de su vida personal y familiar. Se consolidaría como artista en figuraciones y abstracciones expresionistas e informalistas.

Durante esta última década es parte representativa del Salón de Marzo de Valencia de donde parten artistas de la talla de Amadeo Gavino, Teixidor, Genovés o Ángeles Marco entre otros.

### POP ART 1964-1967

Influenciado por los movimientos Pop iniciados en los 60 a nivel internacional. Incorporó en su obra la crítica social utilizando técnicas de collage y materiales diversos. Siendo posteriormente considerado como uno de los introductores del Pop Art en España.

### AISLAMIENTOS 1967-1985

Expresión de la "No comunicación del individuo aislado de su entorno", comienza utilizando óleo y pasa progresivamente a piezas metálicas, mecánicas y circuitos integrados que rodean a un personaje que es a la vez sujeto y víctima. Esta época es posiblemente la más representativa de ANZO y aquella donde más a gusto se encuentra creando.

### GEOMETRIA LÍRICA 1985-1993

Tras una última etapa experimental donde Anzo juega con distintos estilos y formas pasa a la utilización de tintas planas de colores contrastados que evocan dinámicas y rítmicas formas que finalmente desembocan en la línea más pura de la geometría.

### PIEZAS ESCULTÓRICAS y MOBILIARIO SIMBÓLICO

A lo largo de su carrera artística nos encontramos con incursiones en el universo tridimensional, tanto en el ámbito del mobiliario como en el monumental en espacios públicos.

## **EXPOSICIONES EN UTIEL:**

1962 Exposición individual en la Sociedad Cultural Horizontes, patrocinada por el M. I. Ayuntamiento de Utiel.

1972 Expone en la inauguración de la Casa de la Cultura, de Utiel, donde es adquirida toda su obra por un paisano.

1980 «Pintores Utielanos» (Casa de la Cultura)

1982 «Mostra Itinerant del Museu d'Art Contemporani», Organizada por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, en los ayuntamientos de: Silla, Riba-Roja, Denia, Santa Pola, Cocentaina, Benissa, Tavernes de Valldigna, Benicarló, L'Alcora, Nules, Gandia, Quart de Poblet, Carlet, Algemesí, Castalla, Novelda, Sax, La Vilajoyosa, Cullera, Almàssera, Alacuàs, L'Olleria, Benetússer, Picanya, Catarroja, Cheste, Sedaví, Picassent, Alzira, Carcaixent, Enguera, Requena, Utiel, Manises, Elda, Petrer y Montcada.

1989 Exposición Fundacional de la pinacoteca de la Casa de la Cultura de Utiel.

1991 «ANZO», exposición individual en la Casa de la Cultura de Utiel.